

1998. OKTÓBER

XIV. évf. 10. (135.) szám  
Ára: 248 Ft

# video

magazin

Amistad

Gattaca

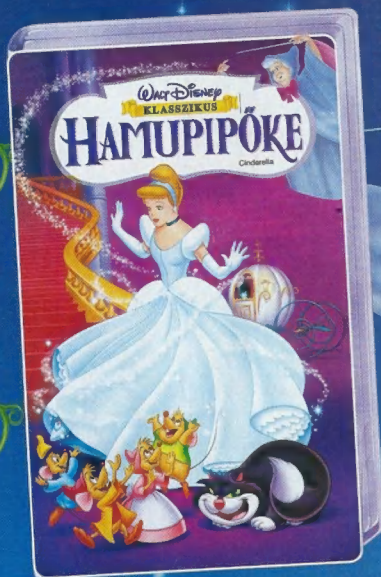
EGÉRŐTANYA

A gömb

Titanic  
Leonardo DiCaprio



# Megérkeztek a Disney rajzfilmgyűjtemény legújabb darabjai!



MINDEN  
VIDEOKAZETTÁBAN  
AJÁNDÉK!

**Ha megvásárolja a fenti videokazetták bármelyikét,  
megnyerheti az 5 elektromos kisautó, a 200 póló,  
vagy az 50 ajándécsomag egyikét, a **PACIFIC** -től.**

**Hamupipóke óriásira nőtt üvegcipője Magyarországra érkezett!**

A cipőt megcsodálhatod, sőt, akár bele is mászhatsz október 4-én  
a **Globe Színházban**, október 10-én a **Lőrökbálinti Corában**,  
és még egyszer utoljára október 18-án a **budakalászi Corában**.

A kíváncsiskodók fantasztikus versenyeken vehetnek részt,  
és a legügyesebbek **Photo Porst** ajándékokat nyerhetnek!

A videokazetták megrendelhetők: **ROLEX '93 Kft.** Tel.: 217-27-30



## Kedves Olvasó!

A videópiacot ugyan tavaly mélyvölés érte, de az új kollekciónkhoz és megvásárolható filmek iránt változatlanul van annyi érdeklődés, hogy a piac átvészelve a válságot, s megfogya bár, de törve nem, úgy tűnik, az év őszére sikerül(í) a piacnak új lendületet vennie.

A kereskedelmi televíziók tavaly októberi indulása új helyzetet teremtett a videósztarmá számára. A vártnál jóval jelentősebb konkurenciához kezdődött a képernyő előtt ülő nézők meghódításáért, visszahódításáért. A videópiac szereplőinek – kiadóknak, forgalmazóknak, videókiosztóknak, műsorokazetta-árusítóknak – megint csatába kellett szállni (részben) eltűnt vevőikért. Az új televíziók várása a videózás iránti érdeklődés mérséklődését eredményezte, így az év tavasza még a sebek nyalgatásával telt el. Tán ezért is maradt el a már hagyományosnak tekinthető tavaszi dobogókőr videóvásár. Egy év elteltével azonban már megszokottá váltak az új médiának, s a kezdetben mindenevő néző újra elkezdett válogatni. Ismét rájött, hogy szabadideje véges, s jobban jár, ha maga tervezi meg, mit szeretne látni. Látómezéjébe így természetesen ismét visszakarult a videó, a videózás, hisz a tévák, valamint a VHS-en, s újabban DVD-n is mind nagyobb számban megvásárolható filmek olyan választékot kínálnak, mely esetenként jóval vonzóbb lehet, mint a televízióban látható sok évvel ezelőtti filmtérkép, nem is szólva a sorozatok szerialjairól.

A videó stáma piaci fontosságát, összefogását is jelzi, hogy egy év elteltével, novemberben ismét lesz videóvásár Dobogókőn, amely a szervezők elképzelése szerint már nem lesz foghíjas, és a piac szinte valamennyi jeles szereplője képviselteti magát. Mindez nemcsak a tévásoknak, hanem a videófilm-gyűjtőknek is jó hír, hiszen várhatóan addig soha nem látott mennyiségben lesz egy helyen megvásárolható sok száz játékfilm, akciófilm, videoprémiumok. Így például a Titanic is, Leonardo DiCaprio-val, Kate Winslettel, mely e hónap, de talán az év videószerialja. Ezért is cimlapsztorink e hónapban a világ eddigi legsikeresebb alkotása, s két ifjú színészstárja. S ha már szóba került a lap tartalma, e hónapban már egy vadonatúj és egy megújuló rovatot talál a magazinban a Kedves Olvasó. Nyári kérdőívünkben megfogalmazott kívánságait szám előtt tartva a következő hónapokban további megfigyeléseket is szolgálnak, hogy Ön még elgedettebb legyen azzal a lappal, amelyhez – örömminkre – továbbra is oly hűséges. Budapest, 1998. október

Falu Tamás

Főszerkesztő: Falu Tamás

Művészeti szerkesztő:

Czifler Attila

A szerkesztőség címe:

1114 Budapest Kt., Ezüst u. 9-11.

Tel.: 361-3959, Fax: 466-4583

E-mail: video@irisz.hu

Kiadja a Video Magazin Kft. • Felelős

kiadó: Betlén Gábor ügyvezető igazgató

Nyomdai előkészítés: MULTIMIX Kft.

Nyomda:

SZIKRA LAPNYOMDA RT.

1133 Budapest, Vörösmarty u. 119.

Felelős vezető: Lovász Lászlóné vezetőigazgató

Terjesztő a Nemzeti Népszerűségkutatási Rt. az országos részvényszármazékok, valamint az all-around terjesztők. • Előfizetői terjesztő a Magyar Posta Rt. Előfizetői a körlevélbeszélőkhöz és a

Hírpostafőosztás iródban (1000 Budapest VBL, Orsz. Hiv. 1., levelezési: 1000 Budapest, Orsz. Hiv. 1.),

szankcionál Budapestban a Hírpostafőosztás és

Elektronikus Postafőosztások keretén

gyűjtőszolgálati iródban, valamint a postabevételvezető.

ISSN 0937-5141

# A video magazin

## TARTALMÁBÓL

### ALKOTÓK, SZTÁROK

Velencei sztáreső 5

Rendezte: John Woo 14-15

Leonardo DiCaprio: Egy zseniális kamasz 28-31

Kate Winslet: A Titanic és a sikerek túlélője 32-34

Harvey Keitel: A veszedelmes, mániákus szerepek mestere 44-45

### FILMEK

Titanic 8-12

Amistad 18-20

Gattaca 22-23

Egértanya 24-25

Hamupipőke 35

A gömb 41

Hercule és Sherlock 43

Acélváros 45

A jövő hírnöke 50-51

### TÉMÁK

Dobogókő 9. 39

### LAKOSSÁGI VIDEÓKAZETTÁK

2, 37, 46-49, 50, 64

### JÁTÉK

Ördögi játék eredményhirdetés 38

Men In Black 38

### JOGI FÓRUM

Bemutatkozik dr. Kiss Zoltán 57

### FILM-ANTIKVÁRIUM

Casablanca: Zaltnay Sarolta és Alex Tamás emlékezik 59

### TESZT

Panasonic VHS-C kamerák 54-56

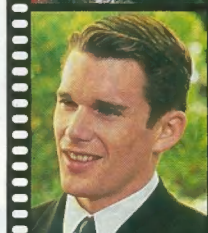
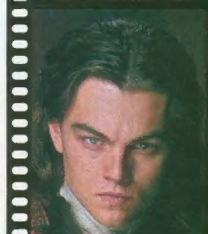
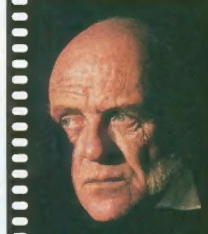
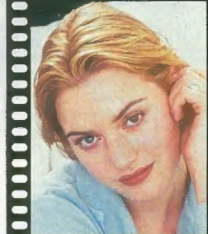
### HÍRÖZÖN

Elhunyt Akira Kurosawa, Janet Jackson-koncert New Yorkból, Megint Santana!, Szintetikus gyönyörök, Árverésen nyert szerep 60

### MOZI- ÉS VIDEÓELŐZETES

Novemberi újdonságok 62

A lapban megjelenő hirdetések tartalmáért a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget!  
Velencei fotó (S. oldal): FER-Reuters



DUSTIN HOFFMAN ROBERT DE NIRO

# amikor a fark csóválja...

BARRY LEVINSON  
vígjátéka

*Szex & Hatalom*  
**FEHÉR HÁZ**

A FLAMEX forgalmazásban a NEW LINE CINEMA bemutatja a TRIESTE VICTORY PICTURES/SPENCER PRODUCTIONS által készített BARRY LEVINSON filmjét: DUSTIN HOFFMAN ROBERT DE NIRO "WAG THE DOG"

NYITÓ SZÖVEG: DENIS LEARY WILLIE NELSON ANDREA MARTIN KIRSTEN DUNST Szereposztás: ELLEN GLENNWORTH és DERRY JANE

Executive producer: MICHAEL DE LUCA CLAIRE BLONICK POLESTEIN EZRA SHERIDON Tónus: MARK KNOPFELER

Jelmeztervező: RITA RYCEK Vágó: STEVE LINDER Történetíró: WYNN THOMAS

Fényképezte: ROBERT RICHARDSON, A.S.C. Képzelt: LARRY DEMARÉ "American Born" című könyve alapján

Producer: JANE ROSENTHAL ROBERT DE NIRO BARRY LEVINSON

Forgatókönyv: HILARY HINKIN & DAVID MAMET Rendezte: BARRY LEVINSON



SDDS  
Sony Digital  
Digital Sound



TAMOGATASÁVAL

BRIDGE



FLAMEX FILM



# Sztárhozón

## Venecei sztáreső

Igazi látványos moziünnepet töltöttek Velencében az a kétszáz-ézer néző, kétszázötven újsgíró, fotós, akik részt vettek az 55. nemzetközi filmfesztiválon. Családok, szerelmek, háborúk – mintha ez a három téma adta volna az idei fesztivál vezérfonalát. A megasztárok is kitétek magukért: Hollywood ismét csak úgy árasztotta a rangos rendezőket, híresebbnél híresebb férfístárokat. Volt dolguk a paparazzóknak is. Humoros jelenetekben, nagy érzelmekben, olaszosan laza szervezési bonyodalmakban éppúgy bővelkedett Velence. **Tom Hanks** például fekvőtámaszokat mutatott be a kameráknak. **Robert De Niro** majdnem vízbe potyant a Lidóra gondolázás közben. **George Clooney** pedig csak fokozott testőri védelemmel sikerült kimenteni a VIP-sátorból rajongói karmai közül.

A nagy, látványos nyitányt **Steven Spielberg** brutálisan humanista" alkotása szolgáltatta. A *Ryan közlegény megmentése* minden idők legheroikusabb és legvalóságosabb ábrázolása a II. világháborúban, a normandiai partjárásnál. Egy világ aggodott **Sophia Loren**ért, kőszá hírek érkeztek állítólagos agyvérzéséről. Az életműdíjat férje, **Carlo Ponti** producer és két fia, **Iffabb Carlo** és **Edoardo** vették át – öröm- és szomorúságkönyvek között. A másik életműdíjat, **Andzej Wajdát** kedvenc színésze, **Daniel Olbrihski** is elkísérte. **Michael Douglas** a férfi elegancia mintaképékként hódolt. Az elvált férj szerepében pedig arról panaszkodott a nyilvánosság-nak, hogy mennyire megviselte őt anyagiag a válása. Egy *Hitchcock*-klasszikus (*Gyilkosság telefonhívásra*) remake-jével érkezett. Tökéletes sármall és hűdegvélrel alakítja a férjben a hűtlen feleséget átváltoító filmet. (Hazai mozipremiére novemberben!)

Velence több mint tízperces tapsviharral ünnepelte **Warren Beatty** kiváló politikai komédiáját, a *Bulwort*-ot. Nem láthatunk ennél leplezesebb filmet az amerikai elnökválasztási kampányok és a média össznépi játékáról. Beattyt elkísérte szerelmes felesége,

**Anette Bening** színésznő is. A rendező-színész-producer már New Yorkban értesülhetett arról, hogy neki ítélték a harmadik életmű-Arany Oroszlánt a fesztiválon. Barátja, **Vittorio Storaro** olvasta fel a zárógálán Beatty köszönetlevelét. **Jim Carrey** igen komoly alakítással lepte meg a kö-

masát keltették. A *Celebrity* másik nagy epizodistáját, **Leonardo DiCapriót** viszont hiába várták a fesztiválra. Sokan azért magyarázzák távollétét, hogy összekü-lönbözött Woodyval. A rendező kamerája mellesleg hisztérikus, öntelt, szégyes sztráknak ábrázolja a *Titanic* főszereplőjét. A tinirajongókat a Leonardo riválisának tartott **Matt Damon** kárpótolta, a *Rounders* című film ifjú sztárja. Hollywood érvényesüléséről, szenvedélyes barátságokról szól a *Hurlyburly* című komédia, amelyet **Chazz Palminteri** színész-társproducer minőségében képviselt Velencében. Ezért a filmet kapta a legjobb férfialakítás díját **Sean Penn**, aki édesapja halála és temetése tartott távol a fesztiváltól.

Már-már hisztérikus jeleneteket szított a mindenki imádozott Ross dokikajánt ismert **George Clooney** jelenléte. Őt tartják a '90-es évek Cary Grant-jének, a férfisexepil legvonzóbb megtestesítőjének. E-tében éppoly humoros, vagány, érzelmes, mint a filmvászon. **Steven Soderbergh** remek thrillerben egy lágy szívű, érzelmes

nagy barátság alakult ki francia partnerével, **Jean Renóval**.

A díjazott filmeket illetően a fesztivál a végére tartogatta a meglepetéseket. Így **Emir Kusturica** frenetikus hangulatú cigánykomédiáját, a *Fekete macska, fehér macskák*. Az új Felliniként báványozták a bosnyák rendezőt. *Kusturica filmje érdemelte volna meg az Arany Oroszlánt* – hangzott közönség és szakma egybehangozó véleménye. Senki nem ábrázolta előtte ennyi szeretettel, groteszk humorral a cigányságot. Javarást amatőr színészekkel, az *Underground* című filmje muzikusaival készíttette filmjét, amely a legjobb rendezés Ezüst Oroszlánját kapta. Az Arany Oroszlán oszlazul „beszél” 1998-ban: **Gianni Amelio** szicíliai dialektusból forgatott *Igy nevettek* című filmjének ítélték, amely hangvételét tekintve a '90-es évek *Rocco és testvéreinek* nevezhető. Egy analabéla calabriai munkárolt szőlő, aki Torinóban tanult embert „farag” öccséből.

Sokan hiányoltak az igazán nagy női sztárokat Velencéből. **Meryl Streep**, **Andie McDowell** új filmjük forgatása tartotta távol. Ezzel szemben bőven megjelentek hazai, azaz olasz „kebelstárok”. Köztük **Alberto Sordi** partnereként **Valeria Marini**. Velence nagy felle-dezettje a huszonegy éves **Giovanna Mezzogiorno** (**Vittorio Mezzogiorno** színész lánya), aki az egyház által kiátkozott kommunista lány szerepében emlékezetes alakítást nyújtott **Michele Placido** (*A polip* című mafia-tv-sorozat Cattani felügyelője) *Elvesztett szerelm* című filmjében. **Claude Lalouch** feleségét, **Alessandra Martines** ex-prímabalerinát közlegő szűlése tartotta távol. Igazán remekel férje *Véletlenek* vagy *egybeesések* című humoros melodrájában. **Catherine Deneuve** viszont teljes glamourral vonzotta a kamerákat. A francia díva szépsége ötvönen túl is kikez-dhetetlen, igaz, a távolsgátrtása miatt nem sikerül megnyernie a rajongók szeretetét. Mindenesetre a zavart lelkivilág, férje múltjával szembeüöl híres ékszerész özvegyének szerepével kiérdemelte a legjobb női alakítás Volpi Kupáját a *Vendome tér* című filmben.

Velence külsőségeiben, társasági eseményeiben igyekszik fel-zárkózni Cannes-hoz. Erről gőz-zött meg a Filmportaló bevonulási területre, ahol negyvenhárom kivilágított kandelabér nyújtott impo-záns díszletet a moziünnephez. **Claudia Cardinale**lét **Gianni Agnelli**n át **Walter Veltroni** kulturális miniszter az olasz közelet szí-ne-java felvonul. A VIP-vendégek ostromát nehezen állták a venecei luxusszállodák, jövöre luxushajók-at is rendelkezőkésze kíváncsi-ban a Lidón az egyre több érdeklődő és moziisztárt vonzó fesztiválra.



Melanie Griffith, mintha boldog nászutas lenne, kitörő örömmel utazik egy vitálin a napfényes Velencében férje, Antonio Banderas oldalán

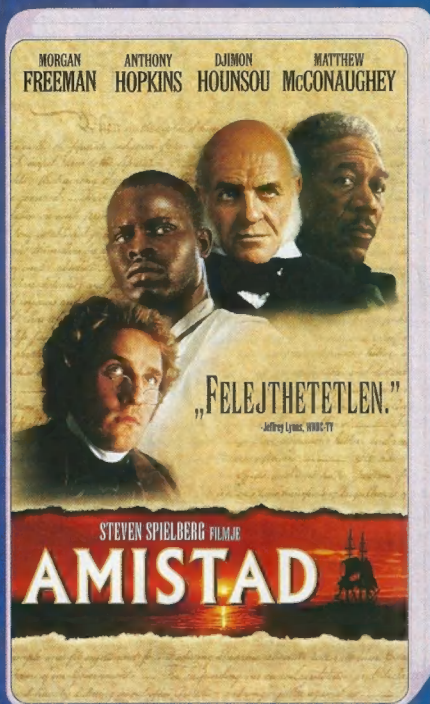
zónságot **Peter Weir** filmszatrójában, a *Truman Show*-ban. Egy átlagpolgár alakít benne, aki egy napon arra ébred, hogy életét születésétől tizenöt kandikamera kíséri és médiasztrár lesz. (E hónap-tól a honi mozikban is lát-hajtuk.) A média személyiségtor-tó ereje áll **Woody Allen** új mozi-remekje, a *Celebrity* közép-pontjában is. Allen, ez a kis-nagy zseni fekete-fehérben mesél nekünk a sztárolás fonákágairól. Mindannyiunk legnagyobb csodálko-zására ezúttal „átadta” a neuroti-cus New York-i értelmiségi szerepét **Kenneth Branagh**-nak. **Melanie Griffith**szel az angol színész képviseleti a fesztiválaktól irtózó Allent Velencében. Melanie megszépül-külsőjével hódított a Lidón, férje, **Antonio Banderas** kíséretében, akivel a friss nászutasok benyo-

betörtöt alakít, aki a börtönből sző-kését követően szerelmi kalandok-ba keveredik üldözőjével, az FBI csinos ügynökével. **Jennifer Lopez**, Clooney partnere a filmben nem győzte hangsúlyozni, hogy George a legkedvesebb fickó, akivel valaha találkozott. Mindez nem mondható el **Robert De Niro**ról, aki családjával, feleségével és nyolchónapos kisfiával látogatott Velencébe. Ő is a megasztá-roknak fenntartott Cipriani Hotel-ben szállt meg. Cseppet sem volt készséges a sajtóval, sem rajongó-ival. Érkezősekor az Excelsior Hotelbe, a sajtótájékoztató színhé-lyére lezárta a szálloda és a kon-ferenciaterem közötti ajtókat. De Niro civiltben hasonlóan titokzatos, mint a filmvászon a Ronin című kémfilmben. **John Frankenheimer** izgalmas történetében mellesleg

Szentgyörgyi Rita  
(Velence)



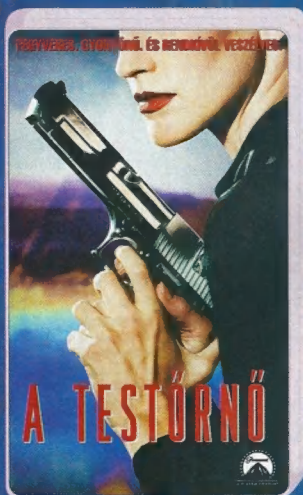
[ OKTÓBER 6-tól a videotékákban ]



> © 1998 DREAMWORKS L.L.C.  
ALL RIGHTS RESERVED.



> © 1998 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.  
ALL RIGHTS RESERVED.



> © 1998 BY PARAMOUNT PICTURES.  
ALL RIGHTS RESERVED.

UIP DUNA  
SZINETKÖZLELM KFT.

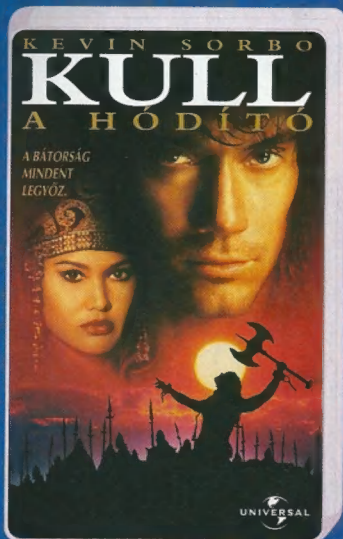


DREAMWORKS  
HOME ENTERTAINMENT



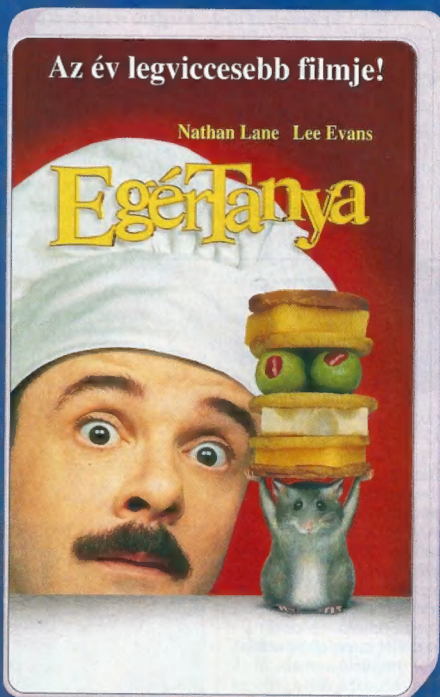
[ OKTÓBER 20-tól a videotékákban ]

> © 1998 DREAMWORKS L.L.C.  
ALL RIGHTS RESERVED.



> © 1997 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.  
ALL RIGHTS RESERVED.

> © 1997 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.  
ALL RIGHTS RESERVED.



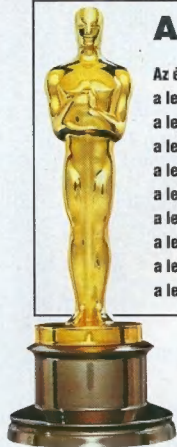
UIP  DUNA  
SZÍNHÉLYEZŐ

cic



UNIVERSAL

DREAMWORKS  
HOME ENTERTAINMENT



## A 11 OSCAR-DÍJ

Az év legjobb filmje, a legjobb rendezés (*James Cameron*),  
 a legjobb díszlet (*Peter Lamont, Michael Ford*),  
 a legjobb operatőri munka (*Russell Carpenter*),  
 a legjobb jelmez (*Deborah L. Scott*),  
 a legjobb vágás (*Conrad Buff, James Cameron, Richard A. Harris*),  
 a legjobb filmzene drámai alkotásban (*James Horner*),  
 a legjobb filmbetét dal (*My Heart Will Go On, James Horner, Will Jennings*),  
 a legjobb filmhang (*Gary Rydstrom, Tom Johnson, Gary Summers, Mark Ulano*),  
 a legjobb hanghatás-vágás (*Tom Bellfort, Christopher Boyes*),  
 a legjobb képi hatás (*Robert Legato, Mark, Lasoff, Thomas L. Fisher, Michael Kanfer*).

## ÍGY KÉSZÜLT

A Titanic roncsait a dr. Robert Ballard által vezetett expedíció találta meg 1985-ben. A hajó a katasztrófa során két darabra hasadt, és ma több mint háromezer méternyi mélységben fekszik az óceán fenekén.

James Cameron rendező fantáziáját is foglalkoztatta a Titanic tragédiája, mely szinte mítosszá vált az emberiség számára. A rendező alkotó fantáziája beindult, s egy szerelmi szálát álmódott meg, amely beágyazódik a hajó történetébe. Cameron számára az alapanyagot Don Lynch és Ken Marschall *Titanic: An Illustrated History* című 1976-os könyve szolgáltatta.

A rendező a film forgatása szempontjából

elengedhetetlen feltételnek tartotta, hogy lefilmezhesse az igazi Titanic roncsait. A stáb – két évvel a film megszületése előtt – egy orosz tulajdonban lévő, tudományos mélytengeri kutatásoknál használatos speciális tengeralattjárót bérelt, amely két kisebb szerkezettel is rendelkezett. Michael Cameron, a rendező testvére irányította a vállalkozás technikai részét.



James Cameron rendezés közben

A forgatás száznapos előkészületek után kezdődhetett el a Fox mexikói stúdiójában







# TIC

1992-ben ugyan már készült a roncsról egy *Titanica* című film, melynek képeit úgy rögzítették, hogy a kamerákat a mini-tengeraltatók belsejéből működtették. E megoldás azonban jelentősen korlátozta mind a kamera mozgékonyaságát, mind az általa befogható kép szélességét. Ezért a Cameron-stáb célul tűzte ki hogy kivigye a kamerát a



A Titanic képzeletbeli szerelmespárja



Menekülés a hajóról

tengeraltató védőburkából a vízbe, ahol ebben a mélységben rettenetes a hideg, és ahol 6 és fél négyzetcentiméterre több mint 2724 kilopond nyomás nehezedik.

A kamerát speciális burkolóanyaggal látták el, de emiatt csak alig százötven méternyi (12 perc hosszúságú) filmanyag fért a szerkezetbe, filmet cserélni pedig közben lehetetlen volt. Cameronék gyakorlásként modellezték egy mini-öblöt kisebb mini-tengeraltatókkal, és vittek magunkkal egy kis videokamerát. Végül a próbák eredményeként távirányítással vitték be a kamerát a hajó belsejébe, és így leshettek be a belső terekbe. „*Olyasmiket láttunk, melyeket 1912 óta még senki*” – áradozhatott büszkén a rendező, s azután az innen származó képi anyagot integrálták a filmbe. „*Az a fajta realitás, amit ennek a képi világnak köszönhetünk, nagy hatást gyakorolt a film érzelmi világára is*” – fogalmazott Cameron.

A kész telercsak a díszlet- és látványtervezőkhöz kerültek, akik a dokumentumfelvételek alapján tervezték meg a filmben látható tárgyakat, berendezéseket, dekorációs részleteket. Néhány olyan tárgy is szerepet kapott a filmben, melyet a rendező az igazi roncsok között fedezett fel: így egy bronzból készült kandalló, ami jelenlegi állapotában és felújított mása 1912-es szépségében egyaránt szemünk elé tárul. „*Minden, amit a filmen látunk – legyen szó akár a hajó külső, akár belső részeiről –, egyszóval minden tárgy teljes mértékben megfelel a valóságnak. Olyan ez, mintha az ember valami időgépben ülne, és visszamenne arra a bizonyos hajóra*” – mondja a rendező. Mivel az alkotócsapat a világon sehol nem találta meg egyetlen helyen azokat a tárgyi feltételeket, amelyek a film forgatásához elengedhetetlenül szükségesek lettek volna, egyszerűbbnek tartották az egész komplex rendszert



## Magyar „trükkös” a Titanic felvételeinél

Egy budapesti biológia-földrajz szakos tanár – **Krajcsik Zsolt** – véletlenül lett részese egy hollywoodi világiskernek. Véletlenek persze nincsenek, tartja a közeliédlem: a sikerért meg kell dolgozni.

Késégkíftámla ha a véletlenek múlt is, hogy az eredetileg biológusnak készülő fiatalember a számítógépek bűvöletébe került, de az már másfél évized kemény munkájának eredménye, hogy Magyarországon a számítógépes szakma jelesei között emlegették. Véletlen, hogy az Egyesült Államokban olyan cég – a Digital Domain – alkalmazta, amely nem sokkal később a *Titanic* komputerizált trükkfelvételeit készítette. Az viszont már ismét Krajcsik Zsolt tehetségén és igyekezetén múlott, hogy a „digital artistok” (vagyis a trükk-készítők) között ő az egyetlen külföldi, akit a kiemelt feladatokat végzőkhöz, az első vonalba soroltak.

A híres hollywoodi Sunset Strip egyik kávézójában beszélgetünk a kezdeteiről – és természetesen a *Titanic*ről.

– Budapest 1980-tól reklámfilmek komputertrükkjeit készítettem, majd 1995-ben úgy gondoltam: megvalósítom régi álmomat – mondja. – Arra vágytam, hogy egy hollywoodi nagyjáték közreműködői között is viszontláthassam a nevemet. Tizenöt komputer-animációs cégnél jelentkeztem: ötven válasza se méltattak, ötven levélben mondtak nemet, ötven viszont meg akartak ismerkedni velem. S három hónappal Amerikába érkezésem után az egyik legnagyobb fiatal cég, a Digital Domain alkalmazott.

Rögtön a mélyvízbe dobták. A cég a floridai Universal Studio *Terminator* attrakciójához háromdimenziós trükköt készített, s az egyik leglátványosabb trükköt Zsolt munkálta ki. Majd nem sokkal később „álomközébe” került: egy látványos nagyjáték, a *Dante pokla* forgatásán önálló részfeladatokat bízta rá. Egy hattagú csoportban dolgozott, s digitálisan ő oldotta meg a lávakiörös füstjét. Öreg hollywoodi rókák is gratuláltak a munkájához. S hamarosan a *Titanic* következett...

– **Hogyan került a *Titanic* „trükkösei” közé?**

– A Digital Domain James Cameronnak, a film rendezőjének egyik alvállalata. Természetes volt tehát, hogy a trükköket vagy ahogy Amerikában mondják, a komputer által generált, speciális effektusokat ránk bízta. Engem a húsztagú „óceán csoportba” osztottak be, s hét jelenetért én feleltem. Naponta tizenegyet órát dolgoztunk, s miután sok szakemberre volt szükségünk, menet közben új munkatársakat is felvehettünk. Így bevontam a csoportba egy éppen Los Angelesben tartózkodó magyarországi barátomat is, aki öt hónapig az iránításon mellett dolgozott.

– **Mennyire komputerizált film a *Titanic*?**

– A háromórás filmnek csaknem egynegyedénél, mintegy hétszáz jelenethez alkalmazták a digitális technikát. Olykor még a szereplők is a komputer szüleit. Ilyen jelenet, amikor a süllyedő hajó már kilencven fokban szögben áll, s emberek százai esnek a vízbe. Élő statisztákkal ezt aligha lehetett volna megoldani, nincs olyan kaszkadőr, aki vállalná, hogy a magasból a hajócsavarokra zuhanjon. A *Titanic* egy tizenöt méteres makett, s annak is csak a felső része készült el. A hányszó részeket, a hajó körüli hullámokat, a kémények füstjét, az óceánt, az eget, a felhőket, a repülő madarakat digitális trükkökkel állítottuk elő. S közben vigyázni kellett a színekre is, hiszen más színű a tenger napkeltekor, mint szürkületben, de ez még a hajócsavar körüli habokba vagy a hajó testén lévő vízcsapokra is érvényes.

– **Van-e olyan képsor, amely kizárólag az ön munkája?**

– Egyik legsikerültebb munkámnak tartom, amikor a *Titanic* a naplementére távozik. Ez a kép, nem kis örömmre, a legtöbb újságban és reklámkiadványban megjelent.

– **James Cameron mennyire figyelt oda az effekt-készítésre?**

– Naponta kétszer is bejött hozzánk, rendszeresen konzultált velünk, s mindig megnézte, hogy mi készül el az előző éjszaka. Szigorúan kézben tartotta a mi munkánkat is, ami érthető, hiszen kétszázmillió dolláros filmről van szó.

– **A *Titanic* világsiker lett. Hogyan tovább Hollywoodban, Zsolt?**

– Nem sokkal a forgatás befejezése után a Walt Disney cég új, számítógépes animációs részlegének egy technikai igazgatója lettem. Olyan filmen dolgozunk, amelynek története egyelőre hétpécéses titok, de a nézők remélhetőleg még ebben az évvezredben megismerhetik...

Földes Tamás (Los Angeles)

saját igényeik szerint egy helyszínen felépíteni. A díszletépítési munkálatok a 20<sup>th</sup> Century Fox mexikói stúdiójában kezdődtek 1996. május 30-án, a tengerpart egy erre kijelölt szakaszán. A forgatás igényeinek megfelelően a legmodernebb berendezéseket építették itt fel, többek között egy hatalmas, 77 millió liter tartalmú küll és egy 22 millió literes belső tartály. A tényleges forgatás száz nappal a munkálatok megkezdése után kezdődhetett el. Ekkorra a

gyakoroltuk, ismerkedtünk a hajó méreteivel és elrendezésével. Azt is megneztük, milyen szögből lehet a legimpozánsabb és legszebb képeket készíteni. A díszleteknél nem elégedhettünk meg egyetlen változattal, mivel a hajó helyzete a valóságban folyamatosan változott, a díszleteket tehát a hajó mozgásának megfelelően többször, különbözőképpen kellett felépíteni! – emlékezett Cameron. A luxushajó első osztályán lévő grandiózus ebédőt és a



Ötletek mulatozás-  
a harmadosztályon-



Még nagy a nyugalom a szalonban

mexikói partok előtt már 14 méter magasán, egyenként 16 és fél méter magas négy kéményével ott állt teljes pompájában a 236 méter hosszú *Titanic*, amely méreteit tekintve alig tíz százalékkal volt kisebb a 269 méter hosszú eredeténél. „A forgatást megelőzően többször tartottunk speciális kamerapróbát. Építettünk egy olyan hajómodellt, amelyen videokamera segítségével a kameramozgásokat

háromszintes lépcsőfeljárót a belső tartályban, gyakorlatilag az eredeti nagyságnak megfelelő méretben egy hidraulikusan mozgóható padozaton építették fel, hogy azután a forgatásnak megfelelően bizonyos szögben az egészet elfordítsák és 22 millió liter szűt tengervízzel áraszásk el, melyet néhány méternyi, az óceánból vezettek át. Az egész kameramozgató szerkezetkomplexumot úgy





14 méter magas, 235 méter hosszú, a Titanic a volt mint az eredeti hajó



A háromszintes is az eredeti készítették

állították össze, hogy segítségével a hajó oldalán, ■ tartály teljes hosszában végig lehessen menni ■ hajó fölött, egészen ■ kéményekig, és a hajó egyik végétől a másikig. Így ■ díszlet teljes hosszában bármely ponthoz öt perc alatt el lehetett jutni. A tökéletességre törekvéshez csak egy adalék: azt ■ csörögrendszert, amellyel a mentőcsónakokat bocsátották vízre, az eredeti tervek alapján ugyanaz ■ társaság szállította, amely annak

idején a valóságban is készítette azt a Titanic számára. A film alkotói arra is nagy gondot fordítottak, hogy a szereplők külső-belső tulajdonságait, viselkedésüket is a lehető legélethűbben ábrázolják, öltözteték, hajvisetük, sminkjük korhű legyen. Az öltöztetők, fodrászok, sminkesek összesen vagy ezer statisztát öltöztettek fel ■ forgatás egyes jeleneteihez.

### Minden idők legtöbb mozibevételt hozó filmjei (millió dollárban):

helyezés	cím	Észak-Amerikában	Amerikán kívül	összesen
1.	Titanic (1997)	599,7	1191,0	1790,7
2.	Jurassic Park (1993)	357,1	563,0	920,1
3.	A függetlenség napja (1996)	306,2	505,0	811,2

## Így történt

Belfastban kezdték el építeni a világ legnagyobb hajóját, a Titanicot. A hajótest építése feszített tempóban két éven át zajlott, ■ belső dekoráció elkészítése pedig újabb egy évet vett igénybe. Ez nem is csoda, hisz például első osztályán a szalon belső dekorációját a versailles-i kastélyról mintázták. Kormánylapátja a maga 101 tonnájával nehezebb volt, mint Kolumbusz Santa Maria hajója. Egy harmadosztályú jegy mai áron számítva személyenként 1300 dollárt kóstált, a legdrágább első osztályú jegyekért –

ugyancsak mai áron – személyenként 124 ezer dollárt kellett fizetni. A Titanic 1912. április 10-én, szerda déltájban hagyta el Southampton kikötőjét. Cherbourgban még felvette két leggazdagabb utasát, *Molly Brown* és *John Astor*, majd az Írország déli partjainál fekvő Queenstown felé vette az irányt. Ez volt egyben a Titanic utolsó szárazföldi állomása is, mielőtt elindult New York felé. Egyébként röviddel indulása után, szinte még a kikötőben, kis híján összeütközött egy másik hajóval, a *New Yorker*el. Az óriás luxusjármű négynapos útja során ugyan

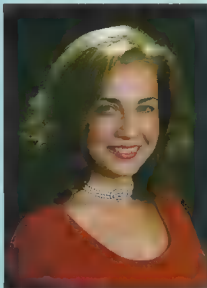


## Rost Andrea – a Titanicról

Rost Andrea énekesnő egyike azoknak, akiknek videópolcán biztosan ott lesz szalagon a *Titanic*.

„James Cameron alkotását ■ kedvenc amerikai filmjeim közé sorolom. Részben a megtörtént tragédia romantikus feldolgozása miatt szeretem, de elsődlegesen az operatőri munka, a képi megoldások eredetisége, a tudományos megközelítés fogott meg. Gyönyörűek a víz alatti átfedések, de a belső felvételek, így a hajó szalonya és egyéb helyiségei is rendkívül szépek. Tiszteletre méltónak tartom a rendező törekvését ■ tökéletességre. Annira maximalista, annyira törekszik a valósághű ábrázolásra, hogy még az evőeszközökön, ■ tányérokon is korabeli márkajel látható. Talán Franco Zeffirelli végzett ilyen alapos munkát, akinek operafilmjében a cigánylányok is valóban cigányok.

A színészek kiválasztása, játékok is elismerésre méltó. Leonardo DiCapriot már több szerepében láttam és kedvelem: rendkívül érdekes egyéniség, s igen tehetséges; meggyőző volt ■ tragikus fiú szerepében. Kate Winslet igen jó színésznő, ráadásul gyönyörű jelenség... és legalább nem »bombázó típus«. Az általuk képviselt romantika közel áll hozzám. Hogy miért? Mert én magam is romantikus vagyok. Gyönyörűnek tartom a ruhákat, nagyon jó ■ film zenéje, s itt hadd említsem meg anyai büszkeségemért. A tizenhárom éves Eszter lányom, nyolcéves Máté fiamhoz hasonlóan szellemileg nagyon fejlett. Nos, Eszter megtanulta azt a meghatározó dalt, amelyet Céline Dion énekel a filmben, s gyerekkorától ő is nagyon szépen adja elő. Mellesleg el tudom képzelni, hogy a film sikerén felbuzdulva egy zeneszerző operaszínpadra vigye ezt a *Titanic*-történetet. Ha úgy adódna, a lány szerepét szívesen vállalnám... Kiváltság ha az opera is olyan professzionális alkotás lenne, mint James Cameron filmje.



embert szállított, bár 65 ember fért volna el benne, s sok mentőcsónakba eleve kevesebb embert helyeztek el, mint ahányan biztonságosan elértek volna. Az áldozatok száma mindenesetre pontosan tükrözte az utasok társadalmi hovatartozását: ■ katasztrófát az első osztályon utazók hatvan százaléka élte túl, míg a harmadosztályon utazóknak csupán negyede. Másfeléren veszték a tengerbe, ■ túlélték száma mindössze hétszáz volt. Április 15-én hajnali fél háromkor, kevesebb mint három órával ■ végzetes ütközés után a *Titanic* végleg az Atlanti-óceán fenekére süllyedt.

„A *Titanic* katasztrófája az első olyan esemény, amely felrázta ■ huszadik század emberét” – magyarázza James Cameron rendező. „Az azt megelőző évtizedekben ■ tudomány és technika



fejlődése folyamatosan csodákat produkált, és igencsak elkényeztetett bennünket. Megszületett az autó, a rádió, a repülő, ■ mozi. Minden csodálatosan működött, azt lehetett hinni, hogy a fejlődés ettől fogva töretlen lesz. És egyszer csak bumm, a világ luxushajóinak legjobbján – amely kora legbiztonságosabb gőzösének számított – elpusztul ezeröttszáz ember. Ettől kezdve a természet legyőzéséről már nemigen beszélhetünk...”

számos figyelemzavaró jelzést kapott más hajóktól, amelyek ■ jéghegyek közelségére hívták fel ■ tisztelt figyelmét, ám azt nem vették komolyan. Április 14-én este 11 óra 40 perckor azonban a *Titanic* a kanadai Új-Fundland partjaitól mintegy hatszáz

kilométernyire jégheggynek ütközött. Fedélzetén, röviddel az ütközés után, az utasok közül néhányan még jégdarabokkal játszottak, nem ismerték fel, nem hitték el ■ valóságos veszélyt, tragédiát. Az első vízre bocsátott mentőcsónak még csak 28

## Nyerjen Titanic CD-t!

**3 db, kereskedelmi forgalomban nem kapható, a Titanic című film zenéjét tartalmazó különleges CD vár három helyes megfejtőre!**

Válaszoljon három kérdésünkre, s választát küldje el szerkesztőségünk címére. Válasza akkor érvényes, ha a lap alján található szelvényt a lapból kivágja, és borítékban vagy levelezőlapra ragasztva azt is elküldi szerkesztőségünk címére (Video Magazin, 1114 Budapest, Eszék u. 9–11.).

Beküldési határidő: 1998. október 30.

A helyes megfejtést és a nyertesek nevét decemberi számunkban olvashatja.

A győztesek nyereményét az InterCom ajánlotta fel.



1. Hogy hívják ■ Titanicban azt a fiatalembert, akit Leonardo DiCaprio személyesít meg?
2. Ki az ■ színész, aki a Titanicban és az Apolló 13 című filmben egyaránt szerepelt?
3. Melyik filmben nyújtott alakításáért jelölték először Oscar-díjra Kate Winsletet?

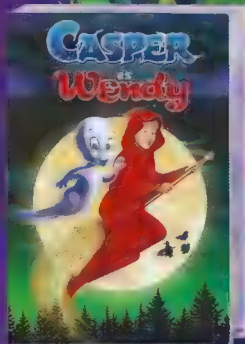


CASPER  
és  
Wendy

# KETTŐS FEDEZÉKBEN

(X) ANTÁH  
VÉGIJÁTÉK

JÁTÉK és  
SZENVEDÉLY



## VIDEOPREMIER



Rendezte:

Ál/Arc

# JOHN WOO

Amitkor két amerikai forgatókönyvíró agyában megfogant egy különleges akcióthriller ötlete, melyben a gonosz és a jó arcot cserélnek, még nemigen ismerték emberüket, John Woo-t. Ekkor 1990-et írtak, és a kínai rendező még Hongkongban gyártotta sikeres akciófilmjeit, bár már Javában folytak a tárgyalások Hollywooddal. S egy év múlva Woo valóban Amerikába érkezett...

A két forgatókönyvíró, Mike Werb és Michael Colleary a plasztikai sebészet és szervátültetések legújabb eredményeiből naprakészen, a lehetőségek legszélsőségesebb megvalósulását képzeltek el: ahogy a derék zsaru egy kómban fekvő bűnözőkirály arcát magára operáltatva próbálja felfedni annak lapjait. Ráadásul a lehető legrövidebb idő alatt, mert valahol a városban már megindult a visszaszámllálás egy egész Los Angeles elsőpró hatalmas, pusztító erejű időzített bomba órájában.

## ÁL/ARC

Szinte pervers ötlet. Ezt fejezi ki a főrendő, Archer tébolya is, amikor esküdt ellensége, Castor gyűlöli arcát látja viszont saját tükörképében – miután ráoperálta. A tisztész FBI-embert a közend és a biztonság megóvásán túl személyes indítékok is belehajszolják az utópisztikus arccserébe. Ugyanis – számtalan más gyilkosság mellett – a rendőr kislánnyal halála is a kengőzős Castor lelken szárad, akinek egyetlen sebezhető pontja idegbeleg öccse, a szintén mitológiai nevet viselő Pollux. A főrendőre Castor arcával bevont Pollux mellé a börtönbe, hogy kipuhítolga a bomba rejtkehelyét. De már Castor is ébredészik a plasztikai sebész műdosztásán, és erőszakkal eléri, hogy a dokirávarja Archer különleges tartóslót oldatban áztatott arcát. Majd mindent felteget maga mögött álarcában. És a kreatív bűnözőnek újabb örögi ötlete támad... A rendőrbőrbe bújt Castor az utolsó előtti másodpercben könnyedén hatástalanítja saját bombáját. Az igazi Archer pedig az olomsúlyúaknak kialakított superbiztos börtönben snyálódik. És a baráti FBI-csapat, valamint a rendőrfelügyelet és serdülő lánya hamarosan tapasztalják:



Archer mintha valósággal kicserélték volna...

Az Ál/Arc című akciófilmben két kulcsfigura szerepkörében kaszkadőrök klasszikus, Nicolas Cage és John Travolta váltják, majd üldözik egymást. Cage a szikla és a Con Air után érkezett legújabb akcióműzójába, Travolta pedig korábban a Rész a pajszon című film készítésekor már forgatott azzal a John Wooval, aki ekképp konferálta be legújabb filmjét: „A ellentétek, a jin és jang, a jó a rossz állandó harcban állnak egymással. A filmem szereplői közötti harc, valamint önmagukkal vívott küzdelmük szimbolikus jelentésű.”

## AKCIÓ: KÖLTÉSZET ÉS FILMMÁGIA

Woo korábbi filmjeire is jellemző volt a fődös és a gonosztevé közötti különös kötelék. És egy Woo-figura sohasem akciójuk különbözik nélküli. Kevesen próbálkozhattak eddig kollektív színjátésszáll – mondta joggal Travolta, hisz Hollywoodban talán most dolgozott ki először két színész egyszerre egy ugyanazon szerepet. Cage számára is az volt az izgalmas, hogy nemcsak egy szerepbe, hanem egyenesen egy másik szí-

hoz, eddig valamennyi filmjében használta. A Beretta olyan lövegver, mely ezerkétszáz töltényt lő ki percenként. De a valóságközeli effektusok, látványdús akciók ellenére is a Ál/Arc sokak szerint a színészek filmje. Woo ugyanis hagyta játszani a sztárokat, a látványt azért nem helyezte a színészi játék elé.

## AMERIKÁBA JÖTTEM

John Woo 1992-ben, 46 éves korában érkezett Amerikába, hogy megrendezze Jean-Claude Van Damme esedékes akcióját, a Tökéletes célpontot. Előtte Hongkongban töltött be kulcszerepet az ottani filmpályán, ahol húsz év alatt huszonhat filmet jegyzett. A nyolcvanas években nyolc filmből álló vígátéksorozatával csinált karriert, majd áttért a romantikus gengsterfilmekre, melyekkel megdöntött minden addigi ázsiai bevételi rekordot. Harmadik a eddigi leg-sikerültebb amerikai filmjével máris fűrdözhetett a legnagyobb hollywoodi rendezőket körülölgő dicsőfényben. A különleges bizalmat előző munkájával, a Rész a pajszonnal alapozta meg, miután a John Travolta – Christian Slater mozi

A motorcosónak üldözés, a repülőgépbumm, a helikopter-mutatványok, robbanások és tűzpárbajok a „többet, nagyobb, gyorsabb, jobbat” jegyében zajlottak, a rendező szereti nézést a különleges képhatások árását bombázni. Az egyes jeleneteket, az egész környezetet stúdióban vagy terepen emberi a legaprabb részletekig tervezte meg. Ahogy mindenkor, hongkongi akciófilmjében, észenesjűző tűzpárbajokkal lüldelte meg az eseményfolyamot. Az Ál/Arcban ötezer pisztoly-lövés dörödl el és igazi repülőgépek ütköztek. A gyertyenpusoktat maga a rendező választotta figuráinak. Az FBI embereit katonai ellátásokkal fegyverzetébe illoztette, a terrorizáltak a fekelepiacon beszerezhető műnificiál látta el. Az amerikai Woo-filmek gygyjellemezte a rendező: „John kedveli a nagyszabású lövöldözés jelenetek hang- és fényeffektusait. Különösen ragaszkodik a Beretta-



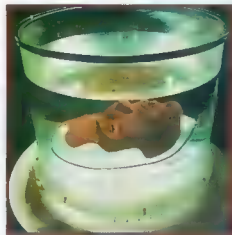
John Woo

A halál keze (The Hand Of Death, 1980) (Mokép Videókiadó)  
Tökéletes célpont (Hard Target, 1993) (UIP–Duna Film)  
Rész a pajszon (Broken Arrow, 1995) (FoxVideo)  
Ál/arc (Face/Off, 1997) (Buena Vista)  
Blackjack (1998) (Mirax)





Arccsere a műtőben



Előkészületben az ál/arc

igen szép bevételt hozott a stúdióknak. Woo nem sajnálta kilőni ■ egész hatvanezer tőlényből álló muníciót, ami igen hatásosnak bizonyult.

A hollywoodi akcióművi új reménye Kínában született, ■ kantoni Guangchouban. Négyszéves korától élt Hongkongban. A Matteo Ricci főiskolán tanult, s tagja volt a kínai diákok színtársulatának. 19 évesen kezdte a filmzést kísérleti filmekkel, majd belesodródott a hongkongi film *Bruce Lee* utáni kungfu-áramlatába. 1971-ben a Shaw Brothersnél indult, mint segédrendező. Első rendezése, ■ *Young Dragons* már kezdődnek is pompás volt. A Golden Harvest kö-

telékében tette celluloidra a *A halál keze* című filmet, mely azzal írta be magát a filmtörténetbe, hogy ebben alakította Jackie Chan első nagy filmszerepét. A kínai rendező híressé vált operafilmjét, a *Princess Chang Pinget* is ebben az évben dobta piacra ■ Harvest. Majd következett nyolc könnyű darab, kizárólag ■ időlen vígjáték műtáiban. Majd Woo 1983-ban stúdiót és műfajt váltott. Elszegődött ■ Cinema Cityhez, ahol a főnők romantikus gengszterfilmeket vártak tőle, mire a rendező csak böffent és csuklóból levezényelte legendássá vált bandamoziját, a *Better Tomorrow*, melyben Woo alkotótársa *Chow Yoo-Fat* is szerepelt. Woo és Chow krimije, ■ *The Killer* és a *Hard Boiled*, ■ a két mozi, mely az összeszokott kínai párost az érdekes ázsiai idegenből világhírvé avatta.

### MESTERHÁRMAS

Nem Woo-n múlt, hogy hollywoodi bemutatkozása Jean-Claude Van Damme esedékes akciómozijával nem váltotta be a hozzáírtúzott vérmes reményeket, hanem csak szerényen teljesített. Olykor a forgatókönyv hiányosságait egy még oly szeriális rendezés, és díszletes színészi teljesítmény sem tüntetheti el. Van Damme, ahogy tőle megszokhattuk, minden tőle telhetőt megtett, az izmok, ■ kickbox-rúgások a helyükön voltak. De ■ történet talán jobb is lehetett volna. John Woo mindenesetre becsülettel elkészítette azt, amit Hollywood kért tőle. S hogy mivel indokolta meg átpártolását ■ amerikai filmgyártáshoz? ■ *Hongkongban a hét összes napján folyamatosan 16 órát forgattunk, s amikor néha hazamentem, ■ gyermekeim meg sem ismertek. Itt Amerikában senki sem dolgozik hétvégén, s így megint együtt a család.*



Nicolas Cage akcióban



A filmem szereplői közötti harc, valamint önmagukkal vívott küzdelmük szimbolikus jelentésű

Emellett azért vonzó lehetett ■ világ filmközpontjában is dolgozni, nagyságrenddel nagyobb megbecsülés reményében.

■ *Nem tudom, melyik a félelmetesebb, az, hogy léteznek elvesztett nukleáris fegyverek vagy az, hogy már kifejezés is van rá: Broken Arrow?* – tette fel ■ kérdést a *Rés* ■ pajzson című következő amerikai Woo-mozi egyik szereplője. A rendező ■ forgatókönyvíró *Graham Yost* fikciójához híven – aki sokat olvasott nukleáris töltetek eltűnéséről – ■ legmodernebb technológiákat vonultatva fel a 20<sup>th</sup> Century Fox hangár nagyságú stúdiójában: többek között egy még nem létező, B3 típusú lopakodó makettjét, mellyel két pilóta (Slater és a kétarcú Travolta) szerepe szerint nagy hatóerejű nukleáris tölteteket szállít. Egy jól megszervezett akció mi-

att úgy fest, hogy Los Angeleset el-söpri a föld színéről az egyik lopakodóról ellopott nukleáris bomba. De ■ egyik pilóta nem az ■ meglutamodó típus... A rendező is keményen adózott fegyverek iránti szenvedélyének, ám a film sorsa ■ számtalannal dől el: itt álltak össze ■ számítógéppel animált, makettekkel modellezett részletek a valódi akciójelenetekkel.

✦

John Woo ma Hollywood kedvelt, keresett rendezője, aki biztosan hozza formáját, ha izzalmait, látványt, robbanást, égést, harcot, fegyverroppogást kívánnak tőle. Márpedig ha ■ néző azt kívánja, a stúdiók igénye is ez. Nem kell attól félni, hogy ■ rendező ■ közeljövőben munka nélkül marad Amerikában.

Varga Mária

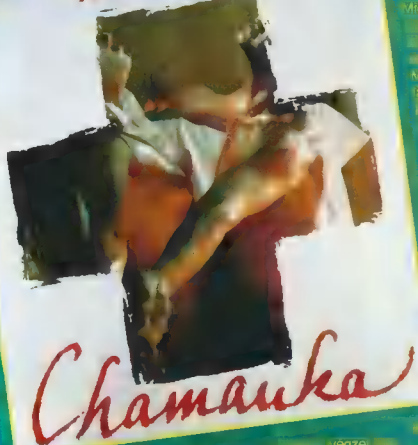


■ *Travolta Slater a jó oldalon* ■ *pajzsan című*



# ART-FILMEK

ANDRZEJ ZULAWSKI



*Chamanka*

A SAMÁN EREJE  
(Szanmanka)

Michael a városban egyetemista, aki minden feladatát a kávéházban végzi. Mikor a kávéházban találkozik a lányával, Michael a városban marad, és a lányával együtt a városban marad. Michael a városban marad, és a lányával együtt a városban marad.

Főszereplők: Szin kronizált francia  
Rendezte: Petri, Linda



A RÉMKIRÁLY

A RÉMKIRÁLY

kerül, ahonnan vadászok eljárnak. A városban marad, és a lányával együtt a városban marad. Michael a városban marad, és a lányával együtt a városban marad.

HERCULE  
ÉS SHERLOCK  
(Hercule és Sherlock)

Egy nap a városban a kávéházban találkozik a lányával. Michael a városban marad, és a lányával együtt a városban marad. Michael a városban marad, és a lányával együtt a városban marad.



MEGJELENÉS: OKTÓBER 7.

A Videóklado címe: 1054  
Telefon: 311-6650/169 m  
A film meg...  
NIVÓ  
1133...  
INTERFILM Kft.  
1124 Buc...  
Rác Á. 50. Tel./fax: (46) 4

MEGJELENÉS: OKTÓBER 7.





(Master of Trust)

Szűcs, szinkronizált  
angolul thriller (16. péld)  
Főszereplők: C. Thomas  
Howell, Joan Sowerby,  
Nick Mancuso  
Művész: Joey Travolta



(Lewis and Clark and George)

Színes, szinkronizált  
amerikai thriller (84 perc)  
Főszereplők:  
Salvatore "X" ...  
John ...  
Robt McCall ...  
... Rod McCall









Anthony Hopkins az afrikaiak pártján



Djimon Hounsou élete első filmszerepében



Az egyszerűnek tűnő ügy alapjaiban rázta meg az amerikai jogrendszert



Téli az emberi szabadságjog

## A szabadság hajója

Afrikából Amerikába tartott az Amistad nevű spanyol vitorláshajó 1839 nyarán. Mai fejjel talán furcsának hat, hogy egy rabszolgaszállító hajó a Barátság névre hallgat, akkoriban azonban ■■■ senkit sem zavart. A raktérben összezsúfolva, láncra vörve vitte ■ feketéket, hogy azután partot érve eladják őket rabszolgának valamelyik ültvényre. Egy viharos éjszakán Kuba partjainál az ötvenhárom afrikai kiszabadította magát. Cinque nevű társuk vezetésével ■ lázadók lefegyverezték őreiket, és átvették az uralmat a hajó fölött. Két matrózt hagytak csak életben, hogy ■ segítségükkel visszajussanak Afrikába. A spanyolok azonban becsapták őket, észak felé vitorláztak. Két hónap hánykódás után egy amerikai őrhajó tartóztatta fel az Amistadot Új-Anglia partjainál. A feketéket bíróság elé állították a legénység meggyilkolásának vádjával.

A látszólag egyszerű ügy alapjaiban rázta meg az amerikai jogi rendszert, valóságos szimbólummá nőtte ki magát, megosztva, állásfoglalásra készítve ■ embereket. A nemzet két táborra szakadt. Az egyik oldalon az abolitionisták, a rabszolgaság eltörlésének hívei sorakoztak fel, köztük *Theodore Joadson*, *Lewis Tappan*, valamint *Roger Baldwin* ingatlanügyi jogtanácsos. A legtekintélyesebb név *John Quincy Adams*, az Egyesült Államok egykori elnöke, aki újra színrre lépett, hogy a nyilvánosság előtt képviselje ■ feketék ügyét. A másik fél vezéralakja a jelenlegi, ■ rabszolgaságot pártoló elnök, *Martin Van Buren* volt, aki mindenekelőtt ■ újraválasztásához próbált tőkét kovácsolni az ügyből.

A hosszadalmas, háromfordulós jogi összecsapás téje nem kevesebb volt, mint az emberi szabadságjog kérdése. A rabszolgáltatás, amely az egyiptomiak óta a fejlettebb kultúra törvényességét, jogszerűségét, és ezzel együtt mások elnyomását jellemezte. Az ítélet során azonban mégsem a rabszolgáltatás fölött törtek pálcát. A védelem a tulajdonjog szempontjai alapján ért el sikert. A múlt századi joggyakorlat szerint ugyanis a rabszolgák az ingó javak közé tartoztak. A bírósági ítélet azonban mégis példa értékű, az első lépést jelentette a rabszolgaság intézményének felszámolásához vezető úton.



Morgan Freeman a szabadság eltörléséért harcol



„Mindenki ártott benne ez”

## Feketék az újvilágban

Amerika felfedezése ■ hódítók számára a gazdagságot, az új világ leigazását és kirablását jelentette, a bennszülöttek számára a kizsákmányolást és a halált. A fehér gyarmatosítók ültetvényein és bányáiban végzett munkára az indiánok nem voltak alkalmasak, a kemény robot miatt rövid idő alatt elpusztultak. Alig tíz esztendővel Kolumbusz felfedező útja után megjelentek ■ első fekete rabszolgák Afrikából. Ezzel kezdetét vette az újabkori történelem legszenyesebb üzlete, amely majd négy évszázadon keresztül virágzott. Az óriási hasznot hozó üzletből valamennyi gyarmati hatalom kivette ■ részét.

Az indiánok helyett előnyösebb volt néger rabszolgák alkalmazása. Egyrészt erősebbek voltak, embertelen körülmények között is többet tudtak dolgozni, másrészt a betegségekkel szemben is ellenállóbbnak bizonyultak, végül pedig Afrika kimerülhetetlen utánpótlást jelentett. Mágis nincsenek pontos adatok, mennyi afrikait hurcoltak Amerikába ■ négy évszázad alatt. A kutatók általában tizenöt és húszmillió közé teszik azok számát, akiket egyik kontinensről ■ másra szállítottak, nem számítva azokat a milliókat, akik az átkelés során elpusztultak. Az elsősorban nyugat-afrikai törzsfőnökök üveggyöngyért, néhány vég posztóért vagy pálinkáért adták el ■ szomszéd törzssel vívott háborúk során szerzett fegyvereket, de sokszor még saját alattvalóikat is. A fehér rabszolgakereskedők ügyesen kihasználták a néger törzsek torzslakodását. Az „áru” általában a vételár tizenöt-húszorosáért lehetett eladni, így érthető, ha ■ fehér kalandorokat vonzott az üzlet.

Egy-egy rabszolgaszállító hajó gymrába átlagban háromszáz embert zsúfoltak, férfiakat, asszonyokat, gyerekeket vegyesen. A rabok egymáshoz láncolva feküdtek, minden centiméternyi helyet kihasználva. Elviselhetetlen hőség és bűz uralkodott. Nem csoda, hogy néha ■ feke-

## Elvesztett plágiumper

Az *Amistad* forgatását kellemetlen közjáték zavarta meg. Barbara Chase-Riboud író nő azzal vádolta meg Spielberget, hogy ellopta *Az oroszlánok visszhangja* (Echo of Lions) című regényének egyes részeit, azokat használták fel a forgatókönyv megírása során. Spielberg azonban csak mosolygott ezen. „A cápa (Jaws, 1975 óta majd) minden filmem miatt beperelték már. Úgy néz ki, hogy bizonyos embereknek örömet szerez ■ velem való pereskedés. Ha akarnak, nekem mindegy, eddig még egyetlen peremet sem veszítettem el.” Spielberg biztos volt a dolgában, stúdiójának birtokában volt *William Owen Fekete lázadás* című könyvének megfilmesítési joga. Arról nem beszélt, hogy a történelmi tények feldolgozásánál nehéz a szerzői jogvédelemre hivatkozni. Az is szóba került, hogy éppen Chase-Riboud volt az, aki ebből a műből vett át egész fejezeteket. Amilyen látványosnak indult a plágiumper, annyira csendben ért véget, a bemutató előtt néhány nappal elutasították az író nő keresetét. Vagy ki tudja, a színpalak mögött sikerült megegyeznie Spielberggel egy méltányos összegben.



„Egyszerű árucikkeknek számítottak”

ték több mint fele nem élte túl ■ átkelést, amely esetenként több hónapig is eltartott. Ha fogytán volt az élelmező vagy fertőző betegség ütött fel a fejét a hajón, a kapitány az egész élő rakományt a tengerbe dobatta. A feketék megfélemlítése és ■ zendülések megelőzése érdekében napirenden volt a korbácsolás, az akasztás vagy ■ tengerbe dobás. Ennek ellenére előfordult, hogy ■ kétségbeesett feketék felázadtak. Ezeknek azonban rendre kegyetlenen vértúró vetett véget.

A rabszolgaszállítmányok fő felvevőpiaca elsősorban Nyugat-India, Közép-Amerika és Brazília volt. Az első rabszolgák 1502-ben érkeztek Santo Domingóba, a mai Haitira. Brazíliában 1532-ben kezdődött ■ rabszolgáság, míg az első húsz rabszolga 1619 augusztusában, egy holland hajó fedélzetéről lépett észak-amerikai földre a virginiai Jamestownban. Százötven évvel később ■ észak-amerikai kontinens ■ déli államainak lakosságának már csaknem fele néger volt.

A feketék egyszerű árucikkeknek számítottak, a piacokon adták-vették őket, sőt, amikor 1808. január elsejével megtiltották rabszolgák behozatalát ■ Egyesült Államokban, szó szerint tenyészteni kezdték őket, hogy a fellendülő gyapottermeléshez biztosítani tudják a szükséges munkaerőt. A rabszolga árat is a gyapjúéhoz igazították, 200 és 1200 dollár között mozgott. A rabszolgáság eltörlését célzó abolitionista mozgalom 1774 körül keletkezett. Létrejött a történelmi szükségserűség, egészen pontosan a kapitalizmus előretörése, a termelési módban bekövetkezett változás diktálta. Mindez az 1860-as évek elején nyílt konfrontációhoz vezetett: a Sumter-erődnél eldördült ágyúlövésekkel kezdetét vette a felfokozó északi ipari államok és az elmaradott, rabszolgatartó déli agrárállamok polgárháborúja. Az új elnök, *Abraham Lincoln* nem halogathatta tovább a kérdés megoldását, 1862. szeptember 22-én aláírta a híres felszabadítási nyilatkozatot, amely az Egyesült Államokban élő valamennyi fekete bőru embernek szabadságot adott.





# GATTACA

Ha gyermeket vár egy pár, ■ terhesség kilenc hónapja tervezéssel telik el.

Vajon milyen lesz ■ kis jövevény?

Fiú jön világra vagy lány? Kire hasonlít majd?

■ apai és anyai gének

kombinálódása kiszámíthatatlan...

A dolog az ember megjelenése óta így működik, de valamikor, nem is a túl távoli jövőben már maga ■ fogantatás sem egy boldog éjszakán történik majd, hanem a lombikban...

Jelenleg komoly fenntartásaink vannak ■ génmanipulációval szemben. Két évvel ezelőtől jött világra Dolly, ■ klónozott juh – s ■ világszerte nagy port vert fel. Dr. Richard Seed kaliforniai humángenetikus ezután hamarosan bejelentette, hogy emberi klónokat fog létrehozni, azaz ivartalan szaporítással azonos tulajdonságú embereket terem. A tiltakozás hihetetlen méreteket öltött, de a bogár bekeült ■ fűlebbe: valóban meg lehet tervezni az utódokat? 1968-ban – magyarul 1973-ban – jelent meg Gordon R. Taylor *Biológiai pokolok* című könyve, amely elkezdte jégtörni a világot a génmanipuláció veszélyeivel. A sci-fi persze már korábban észbe kapott, *Aldous Huxley* már 1932-ben megírta ■ *Szép új világot*, amelyben kellett központokban termékenyíteni meg ■ petesejtet, melyek aztán inkubátorokba kerülnek, hogy Alfa, Béta, sít egyedeiket nyerjenek belőlük. A magzatokat oxigénadagolással befolyásolják, amelyek többet kap, az okos lesz, amelyek kevesebbet, ■ csupán mechanikus munka elvégzésére lesz alkalmas. Paul Anderson 1953-as *UN-Man* (Az UN férfi) című történetében az egész galaktikára kiterjeszti ■ klónozást, ez egyfajta egzotizálás, amelynek segítségével benépesíti a lakatlan világokat. Horváth Zoltán *Dez Hány példányban öhaj* írt (1975) című regényében régén elhunyt emberek testit maradványaiból bizonyos életjelenségeket mutató sejteket különének el. Mesterséges megtermékenyítés útján ezekből klónemberek születnek, „akik” biológiai értelemben azonosak klónjükkal. Várható-e az *Newtonok és Einsteinok* felbukása? Veszélyeztet-e ■ emberiség sokszínűsége ■ ilyen sorozatlányok megjelenése? A szerző nem ad határozott választ a kérdésekre... ■ *Ira Levin* A braziliai fiú (1976) című történetében pedig neodánci összeesküvés *Hitler* sejtjeiből próbálnak meg létrehozni egy csoport klónfőrit, a diktátor hasonmásait.

## TÖKÉLETES VILÁG

Az irodalmi választék tehát elég bőséges, *Andrew Niccol*, a *Gattaca* forgatókönyvíró-rendezője azonban nem szereti a sci-fi. Állítólag nemigen olvasott effajta műveket, csupán ■ képzeletét dolgoztatta meg egy kicsit. „Összeszedtem mindent ■ témával kapcsolatban, aztán írtam magamnak egy forgatókönyvet” – mesélte a 33 éves Niccol, aki eddig főleg egyperces reklámfilmeket rendezett. „A genetikai diszkrimináció olyan közel van hozzánk, hogy csodálom, mások még nem figyeltek fel rá. A drogteszt jelentik az első lépést, és egyes amerikai biztosítótársaságok már genetikai tesztekre is használnak. Annál változás akad, hogy akár hetente álfőhatárra a forgatókönyvet.” De egyszer szerencsére abba kellett hagynia, és hamarosan megszületett ■ film, melyet látványtervezés kategóriában idén Oscar-díjjal is jelölték.

A cím először ■ *The Eight Day* (A nyolcadik nap) lett volna, utóbb a hét nap alatt történt teremtés után következkre, de egy belga rendezőnek hasonló ötlete támadt saját road movie-jával kapcsolatban, ezért valami mást kellett kitalálni. Niccol tornászta egy kicsit az agyát, aztán kiötlötte, hogy a DNS-ben egymással párt képező nitrogéntartamú szerves bázisok – guanin, adenin, timin és citozin, röviden G-T-C-A – nevéből jöjpa cím lehet kitalálni, olyat, amit senki sem ért, de felkelti ■ figyelmet, így született meg a *Gattaca*.

A név egyébként a *Gattaca* Corporationt jelenti, ■ látvány egyik legnagyobb vállalatát. A társaság naponta legalább egy tucat úrhajót indít ■ Naprendszer különböző területeire. Képzőközpontjukat ■ csak így emlegetik: *Gattaca*. Ide akar mindenáron bejutni Vincent Freeman.

De sohasem kerülhetne be ide, mert ez egy tökéletes világ. A tudomány feltérképezte génjeinket és tökéletesen uralkodik felettük. A gyermeknevelést genetikai tervezés



előli meg. Kiszűrjük a betegségeket, meghatározható ■ szem-, a bőr- és a hajszín, növelni lehet az intelligenciát. Befolyásolható ■ kedélyállapot, az agresszivitás és sok más tulajdonság. Tökéletes emberek születnek.

## ISTEN AJÁNDÉKA

De Vincent Isten ajándéka. Így nevezik azokat ■ gyerekeket, akik spontán módon fogannak. A születése utáni első percben eldől a sorsa, az azonnali génvizsgálat kimutatja genetikai hibáit. Az új világ társadalmi megosztottságának alapja ■ genetikai kód. Nyílt diszkrimináció nincs, mindig csak a tökéleteseket választják.

Vincent már kislúfi korában rájön, hogy különbözik öccsétől, Antontól, aki lombikbéliként jött a világra, s ■ tökéletes siker gényét dörzsi. Az öcsi erre, magas és tökéletes ■ látása, Vincent viszont alacsony, beteges és ráadásul szemüveges. Mégis



■ az, aki kiment! Antont egy zuhatagból, s hamarosan rájön, hogy a lélek ereje felér ■ testi erővel, s kész arra, hogy szembeszálljon egy meghatározott jövőjével és valahogy úrhajós legyen. Ehhez azonban egy úgynevezett DNS-broker segítségére van szüksége. German a genetikailag alacsonyabbrendűeknek hamis személyiségeket ad el, összehozza Vincenttel Jerome Eugene Morrowal, aki ■ nyilvántartásban még tökéletes lényként szerepel, de egy balélet következtében megbénult és toloko-

## Filmes génmanipulációk

Egyáltalán nem meglepő, hogy manapság a science fiction filmekben felbukkannak a génmanipuláció, hiszen ■ genetikai tudomány már kifejlesztette ezt ■ eljárás. A DNS-manipuláció egy faj fejlettségére gyakorolt hatásával két film is foglalkozik: a *Gattaca* és *Guillermo del Toro Mimic* (1997) című alkotása. Az előbbiben az emberek, az utóbbiban a rovarok az alanyok. Más mozikban a genetika inkább a cselekményszövésben játszik szerepet, a *Jurassic Parknak* (1993) éppenséggel alapjául szolgál. Szintén e tudomány teszi lehetővé a hősök új-jászületését az *Alien*-sorozatban, Ripley hadnagyt klónozzák az *Alien IV*. – A feltámadás (1997) című filmben. Az ódivatú szörnyfilmek is új életre kelnek a mutánsok genetikai létrehozása segítségével, jó példa erre a *Bestia* (Relic, 1997) és a *Lény I-II.* (1995, 1997). *Richard Stanley* ötlete volt, hogy H. G. Wells *Doktor Moreau szigete* című regényének ■ kilencvenes években történt újratelődolgozásában a horroszisztém élevoeloncolást a nem túl etikus genetikai kísérletekkel helyettesítsék. *Luc Besson* misztikus üroperettjében, *Az ótódik* elemében egy idegen lény karának maradványából teremtik újja a másik világ képviselőjét, aki *Milla Jovovich* megismerésében valóban sokkal vonzóbb, mint az eredeti faj példány...





Barbaca a világ legnagyobb vállalata



ian Hawke  
az emberi faj

jük között. Már csak egy hét van hát-  
■ az indulásig, amikor valaki meggyil-  
kolja a kiképzőközpont vezetőjét, s ■  
gondos vizsgálat során ■ tetem mel-  
lel egy másodrendű polgár szemlélté-  
tájára bukkannak. Ez persze  
Vincenről származik. Hugo deklatív  
minden megtesz, hogy elképzelje ■  
gyilkost, s bár Vincennek nincs köze  
a bűntényhez, mégis nagy bajban  
van, hiszen minden elveszíthet...

#### DIGITÁLISAN KÖDÖLT ANDROIDOK

Az alkotók ■ film jövőbeli világának  
megteremtésakor ■ kívántak utá-  
nozni egyetlen korábbi antitópust –  
például *Godard Alphaville*-jét – sem,  
időben környezetet képzelték el  
szereplőiknek, de gondosan kidolgoz-  
tak minden részletet. Az olyan egyszer-  
■ kérdések, mint például az hogy néz ki  
■ jövő karórája vagy autója, komoly  
fejlesztési igényeket, de a szakemberek  
mindenben az egyszerűsége töre-  
kedtek. Ugyanez vonatkozik az öltözé-  
kekre is, a gattacaiak tengerészeké, a  
deklatívok feketé és kézzeszürke ru-  
hát hordanak, míg ■ alacsonyrendűek  
világa zöld színekben pompázik.

S hogy mikor játszódik a történet?  
Adrew Niccol csak rejtelmesen mosoly-  
og ■ kérdés hallatán. „Olyan néha  
belemégek a kristálygömbbe, de csak  
homályos foltokat látok. A genocen-  
risták, vagyis azok szerint, akik úgy vé-  
lik, génmánipulációval egyaránt  
megelőzhető a rákbetegség vagy a  
társadalomellenes viselkedés kiléje-  
dése, nem vagyunk többek informáci-  
ós rendszereknél, olyan digitálisan  
kódolt androidoknál, amelyeket a gé-  
nek irányítanak. Szeretném ezt az ál-  
láspontot a fantasztikum világába  
számmúzni, de ki ismerheti ■ jövőt? Az  
én gyermekem mindenesetre termé-  
szetes úton fogant, s minden hibájá-  
val együtt nagyon szeretem a srácot,  
hiszen azokat főleg tölem örökölte...”

Trethron Judit



„A génmánipuláció ■■■■■ izgalmas és ijesztő”



#### A sztárszereplők

Vincenét Ethan Hawke formálja meg, akinek az egész emberi faj ne-  
vében kell helytállnia. „Többek véleménye szerint ■ génmánipuláció  
egyszerre izgalmas és ijesztő, s ez valóban így van” – nyilatkozta Hawke.  
„Ami azt illeti, ■ náci genetika kísérletei is izgalmasak voltak, tehát  
Mondjuk, kiküszöböljük a vakságot, s akkor nem lenne egy Ray  
Charlesunk. Nagyon veszélyes lenne az ilyesfajta döntéseket rábízni  
valakikre.” Irene-t Uma Thurman játssza. „Tökéletes gyémánt, egy kis  
hibával” – így jellemzi ■ rendező a figurát, s Uma egyszerűen alakít-  
ja azt a nőt, aki tudja Vincenről az igazságot, s reméli, hogy ő maga  
is valóra válthatja az álmát.

(Am váratlanul másfajta álmok is valóra váltak: a forgatás során ■  
két szereplő nemcsak a forgatókönyv szerint szeretett egymásba.  
Hawke és Thurman össze is házasodtak, s idén júliusban született meg  
kislányuk, Maya Ray.)

Jerome szerepét Jude Law kapta meg. Mivel béna alakot játszik, a  
szerződés aláírása után tényleg felhagyott a járással, s állítólag úgy  
vonszolta fel magát londoni lakásának lépcsőjén, hogy ■ szomszédok  
rögtvest mentő akartak hívni. A Gattaca igazgatóját, Josefet Gore  
Vidal személyesíti meg. „Olyan volt, mintha magát a királyt rendezném”  
– meséli Niccol. „Kedvelem az írásait, de a legnagyobb bök az volt  
számomra, hogy ő is dicsérté az én forgatókönyvemet.”

Alan Arkin éles nyelvű deklatív részben Raymond Chandler  
Marlowe-ját idézi, de genetikusan sem utolsó. „Az egyik ok, amiért  
benne akartam lenni ■ filmben, az az, hogy túllép a fantasztikus mű-  
faj határain” – mondta Arkin. „Manapság már senki sem sci-fi-ként em-  
líti a 2001 űrodüsszeit, hanem egyáltalán nagy mítosznak szokás titu-  
lálni Kubrick alkotását. A Gattaca viszont napjaink archetipikus míto-  
sza, ugyanis az ember azt hiszi, hogy minden tekintetben uralkodhat  
a természet felett.”

A szereplők közül természetesen nem maradhat ki Ernest  
Borgnine sem, aki Caesart, ■ felügyelőt alakítja. A színész a forgatás  
közben ünnepelte hetvenkilencedik születésnapját, de ■ stáb szerint  
több energia van benne, mint bármely huszonévesben...

**Ha VHS  
videókazettát  
akar  
sokszorosítani,  
forduljon  
bizalommal a**

**HVS  
STÚDIÓHOZI!**



**300 darab Panasonic hifi sztereó  
géppel és  
Macrovision másolásvédelemmel  
várjuk!**

**Teljes szolgáltatás!**

**VHS-kazetták, sokszorosítás,  
főllázás, csomagolás  
(szállítás is megoldható!)**

**Az Ön feladata már  
„csak” az eladás!**

**ÁNYI TÁRSASÁG**

**1133 BUDAPEST, Várna u. 11-13.**

**Tel.: 364-1111 364-2068**

# Egértanya

Az *Egértanya* (Mouse Hunt, 1997) forgatókönyvének megírásához a rajzfilmekhez fűződő gyerekkori emlékek adták ■ ílle-  
tet Adam Rifkinnek: „Amít ezek-  
ben láttam, az egész életemben  
elkísért. Az *„Egértanya egere* ■  
Tom és Jerry, ■ *Kengyelfutó Gya-  
logkakukk és a Tapsi Hapsi huncut-  
ságát egyesíti egy személyben.*  
Tökéletes filmhős, mert ■ borsó-  
nyi agyával képes túljárni két  
felöltött tért eszén.” Minden idők  
legbevalóább, legrátermettebb  
egere a Spielberg-művekben kelt  
életre. Megszületésénél a film-  
szakma legkülönbözőbb ágainak  
szakemberei ott bábáskodtak.  
Munkájukat nehezítette, hogy a  
siker érdekében az igazi egeret,  
az egerbábot és a számítógéppel  
rajzolt egeret kellett ötvözni. Az  
alkotók ugyanis már a kezdet kez-  
detén elvetették azt ■ ötletet,  
hogy kombinációs filmet készítsen-  
ek, az élő szereplők rajzfilm-  
egérrel hadakozzanak. Egy egy-  
szerű kisegérré volt szükség,  
amely aranyos és hihető.

Egyszerűnek azért mégsem  
mondható. Hiszen mindenre kap-  
ható. *Boone Narr* állatidomár és  
csapata hatvan egeret tanított be a  
film kedvéért. Kiscsoportos okta-  
tás keretében képezték ki őket a  
legkülönbözőbb feladatra, az  
alapvető futó, mászó trükköktől a  
bonyolultabb mutatványokig. „Az  
a vicces az egész filmben, hogy  
elhiszed, egy igazi eger csinálja

azt, amit tényleg egy igazi eger  
csinál” – mondja *Bruce Cohen*  
producer. Aligha véletlen, hogy a  
filmkészítők a szívükbe zárták a  
kis epizodistákat, sokukat örökre is  
fogadták a forgatás után. Persze  
akadtak olyan feladatok is, amelye-  
ket igazi eger képtelen lett volna  
végrehajtani. Ekkor léptek színre a  
dublőrök: ■ bábagér és a számító-  
géppel rajzolt eger. Az előbbi ■  
Oscar-díjas *Stan Winston* készí-  
tette. Teremtőményét elsősorban a  
közei felvételeknél használták,  
amikor az eger potajátékát kellett  
rögzíteni. Ugyancsak *Winston* ké-  
szítette ■ sátnai egervadász  
macskaszörnyet, *Macsdzillát* is,  
míg az igazi macskák fölkesztése  
ezúttal is *Boone Narr* várt.



**Minden él, minden mozog**



## Egyszer volt, hol nem volt...

... volt két testvér. *Ernie és Lars* maga a megtestesült balszerencse,  
soha semmi nem sikerül nekik, amibe belekezdnek. A két fickó  
meglepetéssel értesül arról, hogy apjuk egy házat hagyott rájuk. Az  
örökség azonban düledező, ősi ház, amely minden jel szerint egy lyu-  
kas garast sem ér. Am hamarosan kiderül, hogy a roskatag viskó va-  
lójában építészeti remekmű, és milliókat kóstál. A remélt nagy pénz  
bezszebelése azonban nem megy olyan könnyen. A meggazdagodás  
útján apró gond áll. Szó szerint apró, egy szívós kisegér, melynek  
■ legcsekélyebb szándékában sem áll elhagyni jól megszokott zugát.  
A testvérek persze nem esnek kétségbe az icurka-picurka égerre lát-  
tán. Elhatározzák, hogy kiteszik ■ szürét, lapátira rakják. Nincsenek  
egy súlycsoportban, mondaná az ember, ■ eredmény aligha lehet két-  
séges. Nem is! Kiütéssel győz – az eger! A megoldandó feladat na-  
gyon is (eger)fogósak bizonyul *Ernie és Lars* számára. A fivéreke-  
gükrre akadtak, és lassan rájönnek, hogy talán nem kellett volna  
összeakasztani a bajszot ■ ravasz kis rágcsálóval.





A kétos négyzlábú főszereplők mellett fontos szerep jutott a háznak is. „Úgy kellett kinéznie, hogy hihető legyen, az ócska kilyintőny húsmúlló dőlárét – mondja a látványtervező. A trükkspécialisták is szinte minden figyelmet bevetettek a műhőépítésű – és fűrdőkádban való szánkázásig, a vízáradtatót a ház összedőléséig. A legösszetettebb jelenet azonban az volt, amikor a testvérek egy erőgőfő helyeznek el a konyhában, hogy meglojgák az eget. Mind az egy-egy darabot egységvel kellett előkészíteni. A

lecsapódásukat a konyha padlójába fúrt lyukakon átvezetett csatornákkal irányították. Összesen négy és fél kilométer huzalt használtak fel ehhez, amely hatalmas pókháló-labirintust alkotott a díszlet alatt. A két főszereplőnek semmi más dolga nem volt, mint hogy természetes módon reagáljon a lecsapódós eseményekre.

A főszerelő **Lee Evans** és **Nathan Lane** rettentően élvezte a forgatást, a kaszkadőr-jelenetek többségét maguk csinálták meg. „Féjbavagtak minket, kádban csúsztuk le a havas domboldalra, leestünk a lépcsőn, majdnem megfulladtunk” – emlékezik Evans. „Nyagik voltam az égerfőgömbök, trágyában, esőben, sárban... Nem lehet olyat mondani, ami nem lett volna részem. De egyáltalán nem bánom, hiszen pont emiatt volt olyan mókás az egész.”

SZ. G. G.



## Azok a csodálatos egerek

Közt ismertek azokat a hatalmas, kerek füleket és tappancsokat, ami-  
kor nadrágot a nagy sárga gombokkal. Miki egér a filmtörténet leghi-  
resebb egere, a Walt Disney stúdió védjegye. Születése a legenda ho-  
mályába vész, több változat is kering róla. Az azonban bizonyos,  
hogy Walt Disney találta ki.

„Egy olyan apró kis egeret ki-  
chaplín savoragszából – abból a-  
bájja a legjobbat nyújtani, amire képes...  
la senkinek sem ár, onhíjján kívül kerül nehé-  
amelyekből mindig derüsen kerül ki” – mondta róla Disney. A siker  
ben nem kis szerepet játszott, hogy a harmadik Mikli-film, a *A Willie  
gozhajó* (Steamboat Willie, 1928) volt a világ első hangos rajzfilmje.  
Walt Disney meglehetősen kihasználta Mikli egyaránt népszerűségét,  
várzatolás mesebűvödelmának egyik alapjaitól lett

A stúdió egész iránti érdeklődése később is megmaradt. Miközben azonban más feladatokat volt olyan új figurákat alkotni, akik képesek meghódítani a közönséget. Ward Kimballnak sikerült a *Harmadikké* (Cinderella, 1950) rácsapolni bájosá és eredetét a néphalálra. Az egész 1977-ben, a *Mentőcsapat* (The Rescuers) című rajzfilmükkel jutottak újra főszerephez. Bernard és Bianca egy nemzetközi éger-egyszerűszervetektől aktivistájaként akartak megmenteni az elrabolt kislányt. A két karaktert a *Mentőcsapat* a kenguruk földjére hozta. A *Disney* Jindó vissza, hogy ezúttal egy kislányt mentenek meg a szörnyűtől. A *Disney* Jindó vissza, hogy ezúttal egy kislányt mentenek meg a szörnyűtől.

Miki egének kársainak több akado. A közlik, Jerry névre hallgat. El örök. Tőm nevű maoska. A komikus kettőst évek. Ialta ki es a William h 3. Malimnak, az amerikai rajzfilm kronikáinak véleménye szerint nem iszonyó kellett ahhoz, hogy a két f a) lansága. Óriási személyiség-animáció, vagy a) zoganak, hanem élettel legyeknek tell, legyeknek saját érzelmeik, gondolataik. Óriási öfö t Joseph Barbera, az animé a) történetének egyik és agész. Óriási öfökre is szükség. ömlik-fitt

Az újképleti egysémtípus közül talán a legvindenkebb a legnagyobb népszerűségnek. A produkciókban készült *Egér* és *American* talákozhat be, a macskák haragja elől vándorolt ki az orosz rágcsálósággal. Színré léptek mint a klasszikus animáció díjazásaitól ünnepelték a krillkösök. (Az övék később, a Vad nyugaton folytatódott a történet (*Egérke* a *Vadnyugaton*/Ar American Tail: Fivel Goes West). Egérke és családja régi barátokkal és új társakkal találkozik: új ellenségekkel és kihívásokkal kény



# VIDEO PREMIER



E-mail: [basim@compuserve.com](mailto:basim@compuserve.com)

## KERESSE A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

1123 Budapesti XII. ker. Dózsa út 74. I. sz. 1. Tel.: 202-14-10 6701 Szeged, Pf.: 1187. Tel.: (06-62) 441-026



# VIDEOPREMIER



E-mail: [bestfilm@compuserve.com](mailto:bestfilm@compuserve.com)

## KERESSE A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

1123 Budapest XII. ker. Gyáli út 13. 152. | Tel.: 202-14149-5701 Szeged, PC. 1107, Tel.: (06-82) 441-026

# Leonardo

Az 1974. november 11-én született ifjú színészcóriás élete ma már apró gyermekkorától nyitott könyv. Nem csupán a *Rómeó és Júlia*, a *Titanic*, A vasárlások bombasikere után tavaly félszáz nyelven kiadott életrajzi album kapcsán, de a médiumok és az eddig mindig elmaradó Oscar-díj révén is. A kis szoborcskát harmadik filmje, a *Gilbert Grape* óta várja. Nem is méltatlanul.

## Az első választás

A Gilbert Grape-ben ő alakítja a családszellemileg visszamaradt kamaszt, Arnie-t, aki nem ért, csak érzi ■ körülette zajló eseményeket. „Minden olyan magától értetődően jött. Soha nem jártam színiskolába, a középiskolát is úgy-ahogy végeztem el. Élveztem volt Arnie bérébe bújnom. Ismerem.” 19 évesen jelölték ■ legjobb férfi epizodista díjára, de azt nem ő, hanem a veterán Tommy Lee Jones nyerte el A *Szökevény* államügyészeért. „Nagy kő esett le ■ szívemről. Idegesített ■ nyereség lehetősége. Félttem, hogy ha esetleg beszédet kell mondanom, belesülök vagy dadogok, hasra esem, viselkedni kezd ■ orrom vagy mit tudom én.”

Az elmaradt díjért kárpótlásul megkapta a Los Angeles-i filmkritikusok által alapított New Generation Award 1993 díját ■ legbitéből tehetősebb fiatal színészként. Leonardo mégsem erre a filmre a legbüszkébb, hanem az Ez a fiúk sorsára.

## Leonardo és a pénz

„Az írák rólam, hogy smucig vagyok. Túlságosan szeretem a pénzt, de zsongni módon bának vele. Igaz. Olyan sokáig voltunk szegények, hogy most jólesik elérhető dolgokra gyűjteni. Például a házamra, a BMW-re, Armani öltönyökre, családi utazásokra. Nem tékozlom a pénzt. Apám tanácsait követve befektettem, mit tudom én, meddig tart körülöttem az örület.”

„Úgy hiszem, akkor döntöttem el igazán, hogy színész leszek. Addig csak jó mulatság meg jó pénz jelentet munka volt ■ filmezés. De most együtt játszhattam már báványommal, Robert De Níróval.”

Leonardót négyszáz jelentkező közül szemelte ki a rendező, Michael Caton-Jones: „Ő volt az első választásom, de nem hittem el, hogy ilyen hamar ráletem az igazira, így aztán hónapok kutattam Floridától New Yorkig és vissza Los Angelesig.”

Egy 13 évesen apa nélkül maradt fiú anyja ismét férjhez megy. A mostoha-apa kíméletlen kegyetlenséggel „nevel” ■ fiút, aki ide-oda sodródik, majd elszökök „otthonról” és egyedül boldogul. A film legizgalmasabb jelenete, amikor ■ mostohaapa az általa puhánknak tartott fiút bóksozni tanítja. Valójában szadista módon veri, de a kis kétségbeesésében végzetes csapást mér kínzójára. E filmben jelenik meg először a Leonardóra oly jellemző dacos arckifejezés. Összehúzott szemhéja alól kivillanó tekintete fájdalmat, elkeseredést és eltökéltséget takar. Nem csoda, hogy ■ skatulyázásra hajlamos filmrendezők ezután már Leonardóra bízzák a sérült lelkű, zavaros gondolkodású kamaszokat. Ő azonban mindig talál valami eredetit ezekben a feladatokban. Így ■ *The Foot Shooting Party* rockzenésében, aki a vietnami behívó elől úgy akar menekülni, hogy ■ saját lábába löv. Leonardó egy olyan világot mutat be a hetvenes évek ifjúságában, melyet nem ismerhett, hiszen akkoriban született.

„Filmeiből vettem tudomást ■ hetvenes évekről, először a James Dean-mozikat néztem. Vicces, hogy az anyám és az apám is hippy volt, most meg olyan normálisak.”

A Gyorsabb a halálnál kamasza is kibebrendűséggel küzd, s hogy ezt legyőzze, részt vesz egy pisztolyversenyben. Célja megmutatni apjának (Gene Hackman), hogy ő is valaki.

„Nem nagyon akartam elvállani ezt a mozt. Nem sok fantáziát láttam benne. Aztán megtudtam ■ szereposztást. Gene Hackman, Sharon Stone, ez már valami.”

Ekkor született róla az első pletykák, amelyek Sharon Stone-nal boronálták össze. „Ugyan, nem igaz! Semmi! Az újságok mindig hazudnak. A filmben voltak ugyan szexi jelenetek, de ezeket jól megvágták. Így csak egy csók maradt ■ dologból. Hát Sharontól valahogy többet vártam... igaz, megharapta ■ számat.” Ennyit jelentett ez a

gyermekkorát leírni már felesleges. Mindenki tudja, hogy DiCaprióról van szó. És a 24 éves, kamaszos külsejű, szőke, kék szemű fiatalos arc egy hét év alatt érte el mindazt, amit másoknak talán egy élet árán sem sikerül. Legendává vált épp úgy, mint Elvis, Marilyn vagy James Dean. Leonardo élete szerencsére nem tragikus, sőt a filmes szakmában szinte hihetetlen, mennyire kiegyensúlyozott, vidám és sikeres.

western DiCapriónak. Nem is aratott sikert a mozi, bár Stone mindent elkövetett, amikor belekezdett produceri vállalkozásába és mindenáron ragaszkodott Leonardo részvételéhez, még a magas gázsit is hajlandó volt kifizetni. „Kell nekem a srác. A szerep csak az övé lehet” – mondta.

River Phoenix kábítószer-túladagolás következtében ■ nyílt utcán összeesett és ■ kórházba szállításkor el is hunyt. Ez ■ eset nagyon feldúlta ■ Leonardót. Előtte való nap egyeztek meg ugyanis, hogy hamarosan összeülnek egy kicsit bulizni. „Gyűlölöm a drogokat. Kiskoromban Los Angeles mellettekútnál sétáltam fel. Csuda dolgokat lehetett ott az erkélyünkről látni. Kábítószeresekek, prostituáltak meg minden. Szóval ■ mocskot. Anyám napközben dolgozott, én meg a többi sráccal lógtam. Ki-

próbáltam ■ marijuánát, de nem ízlett. Nekem nincs szükségem ■ ilyesmire. Rivert nagyon tiszteltem. Megrázott ■ halála. Az egyik legtehetségesebb srác volt, akit filmben láttam.”

Amikor meghalt, tőle örökölte az Egy kosaras naplója Jim Caroll szerepét, aki megint egy zűrös, drogos alak, amolyan sérült fickó, de azután ő is kiemelkedik a bandából és költő lesz.

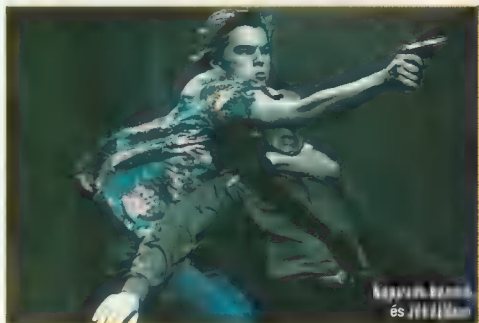
„Remélem, ez a filmem nem csinál reklámot a drogoknak, hanem az derül ki belőle, hogy milyen végzetes már az első lépés is.”

## Híppiszlók gyermeke

Érdekes, hogy Leonardo soha nem kapott színészi képzést. Nem járt



Claire Danessel,  
Júliájával



Harmonia Korom,  
és a többiek



A Vasálarcos



Macska: reménytelenül, gonosztevő is lenni

## A rajongás foka

E sztárportré szerzője tanúja volt ■ év tavaszán A vasálarcos londoni, Leicester Square-i bemutatójának. Négy hatalmas mozipalota áll ■ téren. A tér közepe egy kellemes park, padokkal, Shakespeare és Chaplin szobrával, ■ sarokban félárú színházjegyeket áruló boxszal. Elegáns szálló ■ egyik sarkon és hatalmas McDonald's a másikon. A téren ezrek és ezrek ácsorogtak, hogy ha már a bemutatóra nem is kaptak jegyet, legalább ■ nézőtérrel kijövet láthassák ideájukat, Leonardót. A szobrokra felmászott süldő lányok sikongatásaitól hangos téren nemcsak fiatalok, de minden életkorból valók, nők, férfiak, gyerekek ácsorogtak, várakoztak. Hatalmas posztereken díszlelték a Leonardónak hűszorgó vallomások: „Szeretünk!”, „Te vagy a legnagyobbi!”, „Éljen Leo!”, „Csókolunk!”, A késő esti órákban végre megjelent a sztár is. Amikor kilépett a mozból, elemmentáris erővel tört fel a köszöntés: „Leo! Leonardó! Éljen ■ Vasálarcos!” – már amit ■ hangzavarból ki lehetett venni. Előben látni ezt ■ szöke fiút megérte ■ várakozást. Meglepően magas, karcsú, jellegzetesen kócos, nagyon kék szemű, nagyon jóképű, villogó fogú és kedvesen mosolygó fiatalember. Arcán – mintha borotválva megkarcolta volna magát – valami piros folt látszott. Sápadt volt és láthatóan fáradt. Ingetgett és az őt védő rendőrkordon között lépkedett egy várakozó fekete limuzin felé. Virágokkal dobálták, amennyit tudott, felszedett belőlük, és visszdobta a tömegnek. A virág értéke máris növekedett az érintésétől, de azon nyomban keblükbe rejtették a szerencséseket. Majd egy kis, zavart macska keveredett elő, ami nem meglepő, mert a téren egyébként is rengeteg a galamb, a rigó és az élelemre vadászó macska. Leonardo körülnézett: „Kie ez a cica?” – kérdezte, majd miután nem talált gazdára, ■ zsebébe tette a kismacskát és úgy szállt be ■ kocsiba. Nem tudom, mi lett ■ cica sorsa, de azt igen, hogy akkor ott ■ téren sok száz csitri cserélt volna sorsot vele...

színiiskolába sem. Igaz, hogy apjától örököltetett némi művészi érzéket. George DiCaprio ugyanis jól rajzolt és zenével is foglalkozott. Amerikai-olasz révén mint második generációs bevándorló vonzódt ■ európaiakhoz. Így ismerkedett meg a Németországból emigrált Irmelin Idenbirkemmel egy hippibandában. Tíz évig éltek együtt és bejárták Európát. Felkeresték ■ olasz rokonokat, jártak múzeumokban is, így történt, legalábbis a legendák így mondják, hogy Firenzében ■ Uffizi képtárában egy Leonardo da Vinci-festmény előtt a terhes Irmelin testében először mozdult meg a kisbaba. „Ha fiú lesz, Leonardónak nevezzük el” – döntött az asszony, George pedig örült, mert olasz családjában már

volt egy Leon nevű rokon. A fiatalok a gyermek miatt összeházasodtak, de ■ házasság csak egy évig tartott. Elváltak, majd George ismét megnősült. Felesége egy fiút hozott a házasságba, akit Leonardo máig félttestvéreként szel. Érdekes módon Leonardo szülei a legjobb barátságban vannak egymással, így az apa nélkül lakó kislány nem vesztette el anyja szeretetét és barátságát.



A Titanicban Kate Winslet és DiCaprio

„Soha nem éreztem, hogy csonka családban élek. Apám mindig velem volt. Vele mindent meg lehetett beszélni. Adam Starr mostohaatestvérem pedig példaképem volt, mert ő kiskorától tévéfilmeket és rengeteg pénzt keresett ■ műzli meg ilyesmi reklámozásával. Egyszer megkérdeztem apát, mennyit kap Adam a szerződése alapján. Azt felelte, 50 ezer dollár. Na, ez halott! Úgyhogy öt évesen már és is reklámoztam Matchboxokat, műzlit, játékszer meg kis ruhákat ■ tévében. Jól fizettek. Jól jött a pénz, mert majd egy ügyvédnél volt tilkáró, de keveset keresett és jobb környéken akart engem nevelni.”

#### „Capribogyó” nevet vált

Leonardo kezdetben reklámfilmekben, tv-műsorokban tanulta a mesterséget. A *Tomper Roomban* lépett fel először, igaz, nem volt nagyon kezezelő, folyton elűnt a kamerák elől, így aztán hamarosan kipenitették a sorozatból. Unta ■ iskolát. Ottthon megtanult írti-olvasni, így ■ osztályban nem volt számára semmi, ami érdekelt volna. „Nem voltam jó tanuló. Ó, nem! Képtelen voltam tanulni, összpontosítani. Viszont sokat olvastam, meg moziba jártam. Érdekeltek az állatok, ■ rég kihaltak is. Utazni szerettem volna Madagaszkárra, Új-Guineába meg

távolra, messze vidékekre, hogy kutasak ■ kihaldoban lévő állatok után. A színeszethez csak ■ pénz miatt ragaszkodtam.”

Egy úgynök kéri névváltoztatásra, mert szerinte Leonardo vezetékneve olyan, „mint a capribogyó” Leonardo apja, aki fia üzleti ügyeit már az első lépésektől kezeli, fájó szívvel, de beleegyeznek. Lenny Williams néven kerül be ■ tévé oktató- és rövidfilmstudióba. Közeledő jó tanácsokkal teli műsorokban szerepel. Aztán jön egy tévésorozat az elpusztíthatatlan Lassie-ről. Majd egy délelőtti vetített szappanoperában, a *Santa Barbarában* kapta meg egy alkoholista kőlyök szerepét. Mivel nemigen váltak be az új névhez fűződő remények, Leonardo hamarosan visszaváltozott. Szerencsére, mert jött az NBC televízióban egy olyan szerep, amely már nem az ott-hon vasaló vagy mosogató háziasszonyok számára készült. Címe *Parenthood*. Főműsoridőben vetítették és Leonardoóra kezd fellépni ■ szakma. Hét évig fut ■ *Growing Pains*, melyben szintén sokszor fel-tűnik egy hajléktalan srác alakjában. A szerepet 17 éves korában kapja, mert az előző fiú már „kibregedett”. Eppen ilyen nyomorgó, bizonytalan ifj-onc ■ másik sorozatban, ■ *Seavers* Familyben is.

„Vidám fickót még nem játszottam. Csupa agybeteg nyomoroncól viszont eleget. Jó lenne már egy

olyat is játszani, amihez igazán van közöm. Szerepeimhez nem kell nagy előkészület meg átlényegülés, miegyéb. Csak odaállok a kamerák elé és megtörténik ■ dolog. Lényegében csak a szöveggel kell bajlódnom egy kicsit. Utálom a hosszú mondatokat” – vallott életének ■ szakaszáról.

#### Robert De Niro mesterkurzus

Az első mozifilmek még csak apró jelenéseket hoztak Leonardo számára. Serdülőkorabeli filmje volt a *Poison Ivy*, melyben egy bór-nadrágos motorosbanda tagja, s a film elején tűnik fel. Ettől kezdve már apja kezdi megosztani ■ forgatókönyveket, hogy minél kevesebb ütdőtől-szerop kerüljön előhöz. Majd Robert De Niro szinte szellemi atyja lesz ■ fiúnak. Az ő hasznos tanácsai mesterkurzusként hatnak Leonardóra. Ő az, aki kezébe adja a később forgatására kerülő *Marvin's Roomot* és ő mutatja be a lengyel származású rendezőnőnek, Agnieszka Hollandnak is. „Mindig szerettem volna olyan európai filmben játszani. Most ez is megtörtént. Rimbau, a francia költő életét angolokká és a lengyel rendezőnővé készítettük. Rimbau megformálása nagyon élvezetes volt. Sok vonása egyezik az énnyemmel. Szereltem vagyok, minden val szórakozásra hajlamos. Például előjörvény úgrásra, bár ez majdnem halálra végződött, mert ■ arnyom nehezen nyílt ki. Aztán lovas szágúldásra és fogadásbóól elkövetett marhaságra, mint a halálúgrás, amikor csak az ember bokájára költött költő visszarátása jeleni az életet. De nincsenek homoszexuális hajlamaim. Az újságok arról is pletykáltak, meg arról, hogy drogozom, izsom és veszettül bulizom. Pedig csak fiatal vagyok és szeretem jól érezni magam. Olyan vagyok, mint más huszonéves. Kóstolom ■ életet” – beszél a *People* magazinak, amikor arról kérdezték, hogyan talál-kozott Rimbau megformálásának nehézségeivel. De nem voltak nehézségek... „Iszonyatosan hasonlít ■ francia költőre, határtalanul tehetség, őszintén én cselszék művész, aki már több, mint tgréfr” – mondta illó George DiCapriónak Agnieszka Holland. „Van benne bájj, humor, vadság és érzékenység. Mindezt pedig végleten szeretetreméltósággal

## Híres nők Leonardóról

**SHARON STONE:** „Ez a gyerekek hihetetlenül tehetséges, okos és szexi. A mosolya elbűvölő.”

**DEMI MOORE:** „Csak barátok vagyunk. Szívesen csinálnék vele egy filmet, együtt vacsorázunk, többekkel együtt, aztán beszélgetünk. Nagyon szeretem a fiatallembert”.

**DIANE KEATON:** „Beleszerettem. Ritka nagy tehetség, ugyanakkor szórakoztató a társasága. Ha belép valahová, az olyan, mint egy csoda. Ott ül-tünk Meryl Streeppe, és vala-hányszor megjelent, azt mondtuk: Atyaúristen, ez gyerek olyan gyönyörű!”

**AGNES VARDÁ:** „Szükségem volt erre a szöke szépségre. Olyan ő a filmben, mint a művészet ifjú istene.”

**CLAIRE DANES:** „Leo briliáns volt erre a szöke szépségre. Olyan ő a filmben, mint a művészet ifjú istene.”

**KATE WINSLET:** „Leonardóval ■ szerelmi jeleneteket élvezet volt játszaniom, ő volt az, aki segített elviselnem azt a bizonyos meztelen kettősdinket, amikor a *Titanic* kajájában aktó rajzoló. Valójában vagy ötven ember bűmészkodott körülöttem. Csak az ő szemébe néztem, abba kapaszkodtam és más már nem is érdekelt.”

teszi. „A film ■ moziban és a kritikusoknál nem aratott nagy elismerést, mely fajt ■ ifjú színésznek. „Teszek rá Rimbau az egyik legfontosabb szerep életének. Teszek által-fadat volt, és én büszke vagyok a munkámrá. Titokban szívesen írok verseket, persze ezek jelentéktelenek, de számomra fontos, hogy tudok írni.”

#### Manóken-szerelme

Csak pletykák keringtek arról, hogy mindenkiel összeszűri a leveit, aki

## Leonardo DiCaprio filmjei:

Rémekcsék III. (Critters III, 1991) r.: Kristine Petersen

Poison Ivy (1992) r.: Kart Shea Ruben (Guild)

Ez ■ fiúk sorsa (This Boy's Life, 1993)

r.: Michael Caton-Jones (Fórum Film)

Gilbert Grape (What's Eating Gilbert Grape, 1993

r.: Lasse Hallström (Mirax)

The Foot Shooting Party (1994) r.: Anette Haywood-Carter

Gyorsabb a halálánál (The Quick and the Dead, 1994)

r.: Sam Raimi (Columbia Tristar)

Egy kosaras naplója (The Basketball Diaries, 1995) r.: Scott Kalvert (Mirax)

Teljes napogatykozás (Total Eclipse, 1995) r.: Agnieszka Holland (Mirax)

Les cent et une nuits – A Hundred And One Nights (1995)

r.: Agnieszka Varda

Marvin's Room (1996) r.: Jerry Zaks

Rómeó és Júlia (Romeo & Juliet, 1996) r.: Baz Luhrman (InterCom)

Titanic (1997) r.: James Cameron (Fox Video)

A Vasárlarcos (The Man In The Iron Mask, 1998)

r.: Randall Wallace (jón videón decemberben: InterCom)

Celebrity (1998) r.: Woody Allen

Don's Plum (1998) r.: R. D. Robb



Kate Winslet: „Leonardóval ■ szerelmi jeleneteket élvezet volt játszaniom”





Fiatal nagy Titanic

csak a partneré: Sharon Stone, Demi Moore, Diane Keaton stb. „Csak barátok vagyunk” – mondogatta ilyenkor sejtelenen. Egy azonban bizonyos: leginkább a madáknak, a divatbemutatók sztrápjait szereti. Nagy szerelmé volt Kristen Zang topmodell, Összeköltöztek, és Leonardo anyjához közelel saját házában éltek két évig. A lány hagyta el Leonardót, akit nagyon megviselt az eset. Aztán Eva Herzigova következett, majd egy na még kevésbé ismert magas, szőke modell. Mindenesetre Leonardo életkorához illő, fiatal nők.

A lányok rajongása egyre csak fokozódott Leonardo iránt. Népszerűsége nőttön nőtt. Már-már híslériát teremtett megjelenésével. Akkor aztán hirtelen családijával Németországba utazott, hogy ottani rokonait megkeresse. Anyanyelvi szinten beszél a németet és az olaszt, megérti magát franciául. Egy aztán a francia filmrendező, Agnès Varda őt is bevalásztotta férje emlékére írt filmje, „Les cent et une nuits egyike szerepére Michel Piccoli, Marcello Mastroianni, Robert De Niro, Alain Delon, Catherine Deneuve, Gerard Depardieu, Stephen Deff mellé.



A szegény magányos hős



## Rómeó, Titanic, Vasárlarcos

A mozinézők többsége szerette a világot. Rómeó és Júlia modern, akciós, gazdag, meghatóan romantikus és fantasztikus látványvilágú filmfeldolgozása után figyelt fel igazán Leonardóra. Nem is csoda. Az ausztrál Baz Luhrman által rendezett Shakespeare-tragédia minden váratlanul felülmúlóan jó. Elhomályosítja az eddig ismerteket és közelebb áll a kilencvenes évek fiataljaihoz, mint Zeffirelli csodálatos és kórú alkotása.

„Nagyon féltem. Nem is volt hozzá kedvem. Harisnyás klasszikus Rómeót látszani, szép angolok kiejtéssel. De apám azt mondta, fogadjuk el Luhrman ausztráliai meghívását és beszéljünk meg a lehetőségeket. Apámnak lett igaza. Amit Baz elmondott, az egy mai szerelmi történet volt. Autókkal, fegyverekkel, drogokkal. Veszélyes helyzetekkel és jópofa mulatsággal. Ahogy a rendező beszélt, egyre inkább meggyőződtem. Főleg amikor azt mondta: „Ne csinálj belőle gondot, csak beszélj és viselkedj úgy ahogy szoktál.” Ráálltam. Meg én is romantikus alkat vagyok és elhiszem a szerelem első látásra lehetőségét.”

A forgatás során számtalan nehézséggel kellett megküzdnie Mexikóban: forrás, szakadó eső, homokvihar, méhek támadása, ételmérgezés, Leonardo kizsebelése hátráltatta a munkát. A törékeny alkutú fiú bírta legjobban a gyűrődést, sőt ő volt az, aki állandó látfával lelket vert a bandába. Néhány mókája iskolás csíny volt: leragasztotta a rendezői széket, bekormányozta a kamera objektívját, de a rendező hálás volt minden szórakozásért. A felvétel előtt azonban Leonardo teljesen kicseréldött. Mindent profi módon, lelkiismeretesen és gondosan csinált, nagy türelemmel ismételve meg a felvételeket.

„Meglepett, hogy milyen sokan nem ismerték Rómeó történetét. Amikor meglessem a vetítéseken, kiderült, hogy senki sem számított arra, hogy Júlia mellett Rómeó képes lesz az öngyilkosságra. Sirtak, és én is meghatódtam.”

Minden idők legdrágább, leglátványosabb és legkorábbi filmalkotása a Titanic, melyben Leonardo – Jack Dawson szegénylegény képében – képes volt arra, hogy jeleneteivel minden tekintetét magára vonjon,

minden szívet elbűvöljön – és mindenkit elképeszt, hogy ezt az alakítást még csak Oscar-jelöléssel sem díjazták.

„Ez volt az első olyan szerepem, ahol nem voltam vad vagy zabolatlan, alkoholista vagy együgyű, drogos vagy homokos. De nagyon kikészített a munka. Héthónapos folyamatos forgatás. Azt hiszem, képtelen lennék még egy ilyenre.”

A Vasárlarcosban kettős szerepet játszott, de ez már nem volt olyan megerőltető, mint a Titanic. „Végre nemcsak romantikus hős voltam, de gonosztevő is” – mondta kitörő örömmel, amikor megkapta a szerepet. Párizsban forgatták a Dumas regényéből írt filmet, amely sokkal bátrabb, színesebb és akciós, gazdagabb volt, mint az ezt megelőző, Richard Chamberlain-féle feldolgozás. Leonardo magával vitte egész családját, sőt a nagymamáját is. A produkcióban előkelő művésztársak voltak: John Malkovich, Gabriel Byrne, Jeremy Irons, Gerard Depardieu, Anne Parillaud. Leonardo az ikerestvérpárt, XIV. Lajost és a Vasárlarcost játszotta.

„Tudom, hogy lassítanom kellene a tempón, de addig kell dolgoznom, amíg élvezem a munkát, és most még ez igen fontos.” Számtalan filmterv vetődik fel az ifjú sztárral kapcsolatban. Szó van arról, hogy Leonardo bízzák a James Dean életét feldolgozó filmet, azután szóba jött Elvis Presley is, de a sztár húzódzik. „Sohase szerencsés egy legendát életre keltetni. Az ember mindig alulmarad az összehasonlításban. Nem hajszolom magam, kíváncsi vagyok a jó lehetőségekre. Apám mindenben támogat.”

Az bizonyos, hogy Woody Allen Celebrity című filmjében Kenneth Branagh, Melanie Griffith, Winona Ryder és Joe Mantegna társaságában játszik. A film már kész, bemutatásra vár. Aztán a Slay The Dreamer és az American Psycho is előkészületek alatt áll. Míg a Titanic szerepéért két és félmilliárd dollár gázsit kapott, ez utóbbit már 21 milliót utalnak át Leonardo bankszámlájára.

Biztosak lehetünk abban, hogy Leonardo DiCaprio előtt még hosszú és sikeres pálya áll.

Tatár Eszter

# MÁRA NISZTA

**Egy idő óta az angolszász sajtó előszeretettel ismételteti az „angol róza” elnevezést, mely egyszerre utal Kate Winslet származására és a Titanic hősnőjére. Mások a „fűzős Kate”-ként emlegetik a színésznőt, s ezzel csak a kosztümös történelmi filmek hősnőjét látják benne. Ő azonban nem sokat törődik a címkékkel, bár alighanem szívesebben hallja a sikerek nyomán született új jelzőket, mint kamaszkora gúnynevét.**

A Bálnabébi nevet 16 éves korában, egy szigorú fogyókúra után épp oly hamar elfelejtette, mint amilyen sebességgel vált ismeretlen színésztanoncból világsztárrá és fiatalok kedvencévé. Sőt, ennél jóval többet ért el: természetessége dívatot csinált, ő lett sok tizenéves példaképe és mintha a telt idomokat kedvelő, régi-új szépségideál is új erőre kapna népszerűsége nyomán. Kate Winslet szokványosnak egyáltalán nem mondható pályája öt éve folyamatosan ível felfelé, egyenesen a csúcokra. 23 éves, de már kétszer állt karnyújtásnyi közelségben az Oscar-díjhoz. Hollywood emelte magasra, de valóban nemzetközi sztár nemzetközi produkciókban, aki jobbra a független filmekhez és a jelentékeny női szerepekhez vonzódik, semmint az álomgyár sikervárományos közhelyeihez. A Titanic kivétele csak erősíti ■ szabályt. Már legelső filmje nyilvánvalóvá tette, hogy van benne valami egyéni és szokatlan, aztán kiváló színészek mellett csillogtatta tehetségét, hogy végül ■ 1997-es év monstre sikerfilmjét követően a világ minden moziarajongója megtanulja nevet.

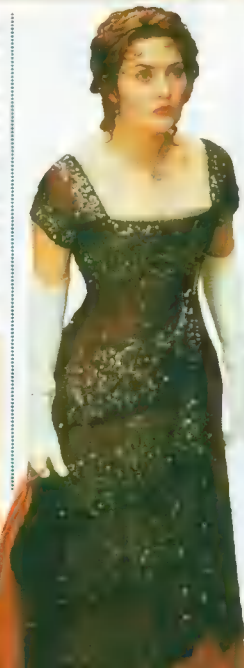
## A SZÍNÉSZMESTERSÉG ÉS A KIÚLÓ

Átlagos, inkább szerény körülmények között nőtt fel az angol főváros tól nyugatra fekvő Readingben. Családja azonban nem nevezhető átlagosnak, hiszen legtöbb tagja a színészet mellett kötelezte el magát. A nagyszülők hatvan férőhelyes repertoárszínházat vezettek, Winslet apja, nagybátyja, nővére és húga is ■ pálya szereimessel. A család elmondása szerint Kate zatos, eleven kislány volt, imádott

szerepelni, és már 9 éves korában csatlakozott egy helyi amatőr társulathoz, két évvel később pedig a Redroof Theatre School növendéke lett. Első „komoly” munkáját – meg az érte járó 60 fontot – egy műzilek-lámban kapta, és később is rendszeresen ellátták hasonló feladatokkal. Visszahúzódó életet élt, kamaszkorában jobban érdekelték a könyvek és a televízió, mint a fiatalok által kedvelt szórakozási formák. „Mindig idősebbnek éreztem magam a koromnál” – mondta egyszer, és ez még ma is igaz. Tehetése alapján bármelyik főiskolára bejuthatott volna, ám ő



„Mindig idősebbnek éreztem magam a koromnál”



## Kate Winslet Játékfilmjei:

**Mennyei teremtmények** (Heavenly Creatures, 1994)

r.: Peter Jackson (*Mokép Videókiadó*)

**Egy kőlyök Arthur király udvarában**

(A Kid in King Arthur's Court, 1995) r.: Michael Gottlieb (*Mirax*)

**Értelem és érzelem** (Sense and Sensibility, 1995)

r.: Ang Lee (*Columbia TriStar*)

**Jude** (1996) r.: Michael Winterbottom

**Hamlet** (1996) r.: Kenneth Branagh

**Titanic** (1997) r.: James Cameron (*Fox Video*)

**Hideous Kinky** (1998) r.: Gillies MacKinnon

**Holy Smoke** (1999) r.: Jane Campion

nem a kitaposott ösvényt járta, mert mindent „élesen” akart megtanulni. Nem dicősfű a szigetország hagyományos nívós színészképzését, viszont lelkesen beszél arról az új színésznemzedékről, mely szerinte világszerte megváltoztatta ■ brit színjátszásról alkotott általános véleményét – és nem mulasztja el hozzátenni: „Bűszke vagyok, hogy ennek én is részese lehetek.”

Az iskola után rögtön dolgozni kezdett: szendvicseket készített egy élelmiszerboltban, és hamar sinre került karrierje is. „16 éves koromban befejeztem az iskolát, és nyolc nappal a vizsgák után már kaptam is munkát. Persze tudtam, hogy rengeteg tanulnivaló vár rám, hiszen az ember sosem tudhat eleget, sosem szűnik meg fejlődni, növekedni.”

Először egy tévéjátékkal hívta fel magára a figyelmet, 16 évesen – és 20 kilóval súlyosabban. Filmbeli anyját egy 130 kilós nő játszotta, és amikor ■ rendező utalt a köztük levő halvány hasonlóságra, Kate teljesen összeomlott. „Vaskos kisbaba voltam, kisgyerekek meg kifejezetten kóvér, ilyen az alkotom, családi örökség. Mindnyáján szeretünk enni, ráadásul nagybátyám sél, és anyám is kiválóan főz.” Vad fogyókúrába kezdett, és másfél év alatt 22 fölösleges kilót adott túl. Ma már tudatosabban étkezik, de nem von meg magától semmit. Ami évekkel ezelőtt traumailkus élményt jelentett, ma túlhaladott kérdés. „Jól enni, jól aludni és jól végezni a munkám” – ez az elve. Legfeljebb egy film, egy mozitelen jelenet vagy nyilvános szereplés kedvéért hajlandó önsanyargatásra. Sokat kávézik, maga sodorta cigarettával pófékel, mint egy kényén, és nem hajlandó alkalmazkodni a kaliforniai fitness-kultúrához vagy a Hollywoodban megszokott nádszállakarsú ideálhoz. Úgy véli, túlértékelik a külső megjelenés fontosságát, hiszen „a színészi teljesítményt nem kilóra mérik. A közönség nem azért kedvel egy színészt, mert ilyen az arca vagy amolyan ■ hátsó fele. Csak az számít, mennyire hiteles és őszinte”.

Vállalja önmagát, független és sok dologban nem hajlandó kompromisszumokra. Ezt a gondolkodásmódot, az önmagába vetett hitet első szerelme, Stephen Tredre ültette el benne, akivel 16 éves korában találkozott a *Dark Season* tévésorozat forgatásán. Kapcsolatuk több mint négy évig





tartott, és a szakítás után is végig jó barátok maradtak, egészen a férfi haláláig. Stephen sikeres rádiós és televíziós forgatókönyvíróként dolgozott, és Kate a mai napig nagyon közel érzi magához: „Ő volt a lelkem másik fele” – emlékezik rá.

#### AZ ELSŐ OSCAR-JELŐLÉS

Első mozifilmjében, az új-zélandi *Mennyei teremtményekben* Winslet különös szereppel debütált. A megtörtént eseményeket feldolgozó film két túlfűtött, fura álmovilágban

élő tinédzserfány szenvedélyes kötelékéről szól, mely végül gyilkosságra torkollik. Bemutakozását elismerő kritikák kísérték, díjakat nyert, és nem utolsósorban a hollywoodi filmesek is felligyelttek rá. Partnernőjének, *Melanie Lynskey*-nek nem sikerült a kiugrás, de *Winslet* nevét számon tartották.

Előbb egy gyenge ifjúsági filmben, az *Egy kölyök Arthur király udvarában* mellékszerepében tűnt fel; de az 1995-ös év nem ezért emlékeztet, hanem az ezt követő *Értelmek és érzelmek* miatt. A szinte még kezdő színésznő egy csapásra a legelismertebb angol színészek – *Emma Thompson*, *Alan Rickman* és *Hugh*

*Grant* – társaságában találta magát. Néhány elfogódott nap után sikerült „beilleszkednie”, és alakítása láttán egyértelmű, hogy a színésztársítás titellátal volt. A romantikus, szenvedélyes *Marianne Dashwood* alakja pompásan illett hozzá, az Amerikai Filmakadémia pedig Oscar-jelöléssel fejezte ki elismerését.

A nagy áttörést jelentő film nemcsak szakmai fejlődést hozott, hanem *Emma Thompson* barátságát is. A két színésznő a forgatás szüneteiben is jól megértette egymást, s ez nem véletlen: nyílt modoruk, közvetlenségük, humoruk, egész habitusuk nagyon hasonló,



A Titanic-dáma

bár Kate stílusán állítólag még hónapokkal később is Thompson hatása érződött. Ettől függetlenül sokan máris Winsletet tartják ■ jelenleg legmenőbb angol színésznő utódjának. „Kate bátor, energikus, intelligens és rendkívül józan” – dicsérte Thompson.

Az Oscar-jelölés növelte Winslet árszóját, nem csoda, ha többen látványos hollywoodi bevonulást vártak tőle. Am ő a szakmai kihívást kereste. Am ő két, könnyűnek egyáltalán nem nevezhető filmben vállalt szerepet. Először a Thomas Hardy regénye nyomán készült *Jude* főszerepét játszotta el, majd az angolok másik büszkesége, *Kenneth Branagh* is beválasztotta Hamlet-adaptációjába ■ frissen felkapott színésznőt.

Branagh filmje több helyen eredeti módon értelmezi Shakespeare szövegét, Hamlet és Ophelia kapcsolatát például egyértelműen szexuális viszonynak ábrázolja. „*Ophelia* ■ brit színésznőnk álma, mindnek meg is van a saját elképzelése róla. Az én Opheliám erős, öntudatos lény, és nem ■ megszokott butácska, befolyásolható leányzó. Eleinte megijesztett ■ feladat, azt mondtam, nem bírom eljátszani. Ken meggyőzött, hogy ■ butaság, ■ aztán már csak rajtam állt, hogy ezt ■ is elhiggyem.”



### TITANIC-GYÖTRELMEK

Hasonló kétségek fel ■ merültek benne, amikor elolvasta ■ Titanic forgatókönyvét. Első pillanatban megragadta ugyanis ■ rendkívüli románc, és nem sajnálta ■ fáradságot, hogy ezúttal ő keresse meg telefonon és győzködjé a rendezőt: ő ■ legjobb Rose szerepére. „Ha azt mondom, eljászom valamit, akkor az úgy is van. Hajtatatlan, makacs és maximalista vagyok. „Szívóssága nem vált hat-

rányára ■ film forgatásakor sem, mert ■ hét hónapig tartó felvételek óriási erőfeszítést kívántak minden résztvevőtől. Kate beismerte, többször érezte úgy, nem bírja tovább, különösen amikor egy víz alatti felvétel során csaknem megfulladt... Sokan tudják róla, már-már egészségtelen módon képes azonosulni a szerepeivel, ■ ez a megszállottság oda vezet, hogy a forgatások után teljesen kimerül, sőt meg is betegszik. „Az hiszem, kicsit mazochista vagyok. Ha egy

forgatáson nem szenvedek, akkor már nem is érzem úgy, hogy mindent megtettem ■ szerepért.”

A Titanicért igencsak megdolgozott, büszke az eredményre és hogy részese lehetett minden idők legsikeresebb filmjének. Örült második Oscar-jelölésének, bár nem várta, hogy megkapja a díjat – így nem is távozott csatlódottan a ceremóniáról. Erre egyébként semmi oka, hiszen díj nélkül is két kézzel kapnak utána. Am ő ismét hátat fordított ■ hollywoodi mainstreamnek. Először Marokkóban dolgozott a *Hideous Kinkyben*, mely egy hippi anya története, aki két gyerekével bejárja Afrikát. A forgatáson ismerkedett meg Jim Threapleton rendezőasszisztenssel, s azóta elválaszthatatlanok. Kate jelenleg a *Holy Smoke* felvételein dolgozik Ausztráliában, Jane Campion rendezői irányításával. Winslet ezúttal ausztrál nőt játszik Harvey Keitel partnereként, aki egy veszeljes vallási szekta szorításából igyekszik szabadulni.

A nagy stúdiókról egyelőre kevesebb szó esik, ■ pedig meg sem fordult Winslet fejében, hogy Amerikába költözzön. Továbbra is Londont tartja otthonának, ahol nemrég vásárolt lakást; ott élnek családtagjai, barátai is. „A családom ■ biztos pont az életemben. Akárhol járok a világban, minden nap felhívom anyámat. Remek emberek, és szerencsére ők még mindig ugyanúgy néznek rám, mint régen.”

A siker és elismerés leginkább a családja miatt tölti el rossz érzéssel. „A nővérem ragyogó tehetség, gyakran gondolok arra, hogy egyik-másik szerepemet neki kellett volna eljátszania. Apám is remek színész. Elszomorít, hogy ők nem



Civilben

kapják meg a megérdemelt elismerést. Bárcsak megoszthatnám velük a lehetőségeimtel! Egyetlen vigaszom, hogy legalább anyagiilag támogathatom őket.”



Kate ma abban a korban van, amikor ■ üdeség és érettség elege egyedülállóan vonzó lehet, s ■ termékeny feszültséget ki is használják ■ rendezők. Talán e vibráló ellentmondás lehet az ifjú színésznő jelenlegi népszerűségének egyik titka.

Nagy Ildikó



# RAJZFILMEN, JÁTÉKFILMEN: Hamupipőke

**Szegénység, gazdagság, boldogtalanság, boldogság.  
Szívbe markoló mesék tanulságokkal, bukásokkal.  
Ezek közül az egyik legszelidebb a Hamupipőke: nem érdemes  
irigykedni, lustának lenni, gonoszkodni.  
S a csalafintaság sem minden esetben kifizetődő,  
mert könnyen fizethetünk érte tulajdon vérünkkel, és még így  
se lesz miénk az üvegcipellő, de a királyfi sem.**

## A megrajzolt álom

Hol vannak azok ■ boldog békeidők, amikor a *Bambira* árusították a jegyzőreket a kis lehelre jegyeket ■ Corvin mozi előtt, amikor megszaktak a szívünk ■ 101 kis-kutyáért és szívóból sajnáltuk *Hamupipőké*t. Íme, megint itt vannak azok az idők! Az 1950-es eredeti Walt Disney-produkció most feléled, házhöz jön a dolgos árvalány története, aki jósága és szépsége jutalmaként elnyeri ■ királyfi szerepét.



Mesészpő történet, s így megrajzolva még gyönyörűdöttebb. Azok a kis furlangok, finomságok, bájak és lelemények, amelyekkel fél évszázada megtervezték, megrajzolták a figurákat s a humoros mozzanatokat, még ma is ámulatba ejtőek. Minden tökéletes, sőt még egy kicsit jobb is, mert ez ■ mese-film képes azt a többletet belecsempészni ■ produkcióba, ami többnyire veszni szokott az olvasott mesék után. Szokás azt mondani, könyvben ez jobb volt. Itt most más. Mintha saját fantáziánk elevenedne meg és élne tovább. Úgy mozdulnak, úgy játszanak, mint ahogy megálmodtuk. Milyen szép is az élet! Mert mi más lehetne, ha a dolgok így elrendeződnek, ha ■ rosszak elnyerik ■ méltó büntetésüket, a jók meg ■ jutalmakat. Ha minden a helyére kerülhet, ha nem többre, csak arra ■ bő egy órára. Bájos történet. Nézhető, ahogy mondani szokás, 0-tól 99-ig évig, de ha jó az optikusunk, afőit is.

Minden idők egyik legjobb Disney-rajzfilmjeként tartják számon a kritikusok a *Hamupipőké*t, mely most videószekréz idehaza a sokadik generációnak nyújthat újabb élményt.

## Whitney és Whoopi, a mesehősök

Cindarella történetét 1997-ben felelevenítették, de nem egyszerűen kiszínezték és új kópírá má-solták, hanem a történetet színészekkel játszották el, nem is aká-kikkel, hanem többségében színesbőrűekkel. Mert ugyan miért ne lehetne, hadd tanulják meg az amerikai gyerekek,

■ velük együtt mások is, hogy ■ mások talán ugyanolyanok, mint mi, ■ különbség csak egy árnyalatnyi. Így ilyen vállalkozásba csak akkor lehet belefogni, ha a mérce ■ tökéletesség, ami azon áll és bukik, hogy milyen a szereposztás. Egy

jó társaság vállán viszi a mesét, de még ■ legjobbat is le tudja tasztálni a siker csúcsáról, ha nem úgy játsszák, ahogy az jó. Most nem lehet panaszkodni, az egyik szép tündérszerepre a szépséges énekesnő, *Whitney Houston* kérték fel, s ott látjuk a sorban a nem szépséges, ám mindig kiváló *Whoopi Goldberg*et, aki ezúttal is parádésan nyújt. A film szerepét *Brandy Norwood* alakítja, no és ott vannak a csodálatos táncosok. Káprázatos produkció, egy álom: amit ■ rajzfilm nem tudt kifejezni, azt az élő szereplők mind bepótló-ják. A fennsleges ruhák, a fizurák el-visznek meseországba, hogy ámulatba ejtsék a nézőt: gyermeket, mamát, papát egyaránt.

De ha csupán ennyiről lenne szó, talán túl egyszerű lenne. Vátoztott a felfogás is. A film édes keveréke az iróniának, ■ kiábrándult-ságnak és ■ reménynek és ■ csal-fa talmiságnak. Annyi minden került idezőjébe, s a rendező olykor kika-csint felénk: még én sem hiszem el, amit mondok, de Te, néző sem azt, amit pedig saját szemekkel látsz. Hisz ■ film szereposztása láttán egy jobb sorsra érdemes ge-netikus igencsak vakarná a kobak-ját: mert az még csak hagyján, hogy *Hamupipőke* egy csúnyács-ka fekete rabszolgálynak mutat-kozik, ■ az is, hogy a mostohája fehér bőrű; még ■ is rendjén lenne, hogy ennek egyik lánya kővér és fekete bőrű, a másik sovány és fe-hér, de a királyfi, az már felfoghatatlan. A mama fekete, ■ papa fehér, ő meg ázsiai típus. De hát ez egy mese, senki nem érezheti kire-készítettnek magát ■ történetből, ■ nagy báli forgatagból. Mert amit látunk, ■ egy sikeresztóri a javából. A lényeg, hogy a szerelem és a ze-ne mindenre képes, ■ határtalan vágyakat valóra válítja e kettő egy-lege. Boldog lehetsz, mindent elérhetsz. Csak rajtad múlik. Ame-rika már csak ilyen.

A kazetta pedig immáron ideha-■ is pereghet, s ■ perig mi is el-merenghetünk, milyen szép is lenne, ha az életet *Andersen* írma, *Walt Disney* álmodná és *Robert Iscove* rendezné. Amikor pedig *Iscove* Vége felirat, mint mi sem szeret-nénk mást, mint hogy legközelebb a főszerepért ránk osszák.

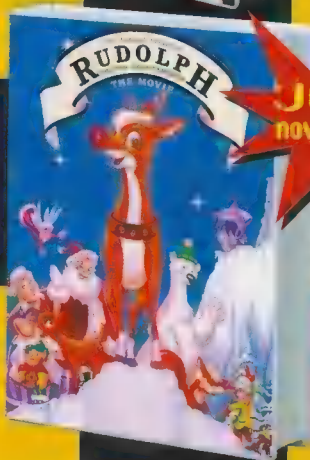
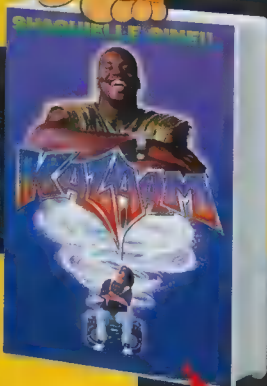
**Bagota Edit**



# MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOSKAZETTÁN!



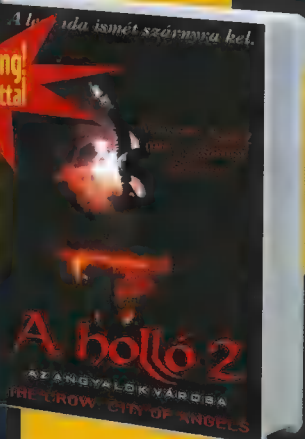
**OK  
TO  
BER**



**JÖN!**  
novemberben

Eredeti hang!  
Magyar felirattal

Kérdéseinket telefonon!  
**TELEFON**



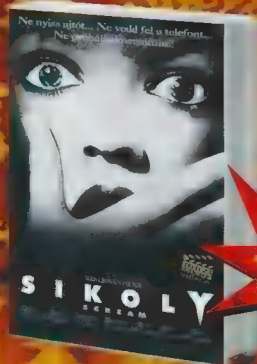




# OKTOBERTŐL A VIDEOTÉKÁKBAN



**JÖN!**  
novemberben



**JÖN!**  
novemberben



**JÖN!**  
decemberben

# MIB-játék!

## I. díj:

**Egy nagy Men In Black  
ajándécsomag:**

**1-1 db MIB óra, audio-CD, bögge, és plakát**

## II. díj:

**Egy közepes Men In Black  
ajándécsomag:**

**1-1 db MIB audio-CD, bögge, póló és plakát**

## III. díj:

**Egy kis Men In Black ajándécsomag:**

**1-1 db MIB audio-CD, sapka és plakát**

## IV-X. díj:

**1-1 db MIB plakát**

Válassza ki a Men In Black című filmhez kapcsolódó kérdéseinkre a helyes feleletet, s annak sorszámát írja be a lap alján található szelvény rubrikáiba.

Vágja ki a szelvényt a lapból, és egy borítékban vagy levelezőlapra ragasztva küldje el szerkesztőségünkbe (Video Magazin, 1114 Budapest, Eszék u. 9-11.).

**Beküldési határidő: 1998. október 30.**

A nyerteseket a legtöbb kérdésre helyes feleletet beküldők között sorsoljuk ki.

A helyes megfigyelt és a nyertesek névsorát decemberi számunkban olvashatja.

A győztesek nyereményét az InterCom postázza.

## ÍME A KÉRDÉSEK:

### I. Ki rendezte

■ **Men In Blacket?**

1. Barry Soderbergh
2. Barry Sonnenfeld
3. Barry White

### II. Ki alakítja ■ filmben K sötét zsarut?

1. Tommy Lee Jones
2. Will Smith
3. Vincent D'Onofrio

### III. Mely filmben nyújtott alakításáért kapott korábban Oscar-díjat Tommy Lee Jones?

1. Szökésben
2. Tűzhányó
3. A szökevény

### IV. Ki játssza

New York vezető  
kőbőncnökát  
a **Men In Blackben?**

1. Linda Evangelista
2. Linda Fiorentino
3. Linda Ronstadt

### V. Melyik filmben nem játszott Will Smith?

1. Addams Family 2.
2. A függetlenség napja
3. Bad Boys

# Örödi játék!

## - EREDMÉNYHÍRDETÉS

A Video Magazin 1998 augusztusi számában hirdettük meg az Örödi játékot. Az örödi ügyvédje című videofilm kapcsán. Az ajándékokat a helyes válaszadók között sorsoltuk ki. Íme a nyertesek:

**I. díj: egy örödi csomag** (Az örödi ügyvédje és a Poltergeist 4.: Az örökség című műsoros videokazetta, Az örödi ügyvédje póló, baseball sapka és plakát):  
**HUNYADI GABRIELLA 6600 Szentlő**

**II. díj: egy kis örödi csomag** (Az örödi ügyvédje című műsoros videokazetta, Az örödi ügyvédje baseball sapka és plakát):  
**PASS FERENC 9900 Körönd**

**III. díj: egy kis örödi ajándék** (A Poltergeist 4.: Az örökség című műsoros videokazetta, Az örödi ügyvédje póló, és plakát):  
**MIKESNÉ FODOR IBOLYA 4900 Fehérgyarmat**

**IV. díj** (A Poltergeist 4.: Az örökség című műsoros videokazetta és Az örödi ügyvédje plakát):  
**FABIÁN ISTVÁN 1098 Budapest**

**V-XV. díj: egy-egy az örödi ügyvédje plakát:**  
**GADACSINÉ B. LIVIA 8200 Veszprém, TÁRKÁNYI BÉLA könyvtár 4069 Egyek,**  
**NAGY LÁSZLÓ 3000 Hatvan, BÖGNAR ISTVÁN 8000 Székesfehérvár,**  
**TÓTH JUDIT 5200 Törökszentmiklós, FORRÓ ZOLTÁN 7451 Kaposvár,**  
**ZOLTÁN LÁSZLÓ 1115 Budapest, HORVÁTH TIBOR 1115 Tata,**  
**NOVÁK ATTILA 1161 Budapest, IFJ. BÖCS AURÉL 2543 Sötöt,**  
**HEGEDÜS PÉTER 3555 Harsány**

### Gratulálunk!

A nyereményeket az InterCom postázza.

### A játék helyes feleletei:

I. Ki írta ■ Isteni színjátékot? Dante (3) II. Ki rendezte Az örödi ügyvédje (The Exorcist, 1973) című filmet? William Friedkin (1) III. Az örödi ügyvédje című filmben ■ Al Pacino által megformált hős John Milton névre hallgat. Mely század híres angol költője volt John Milton. Az elveszett Paradicsom című eposz szerzője? XVII. (1) IV. Hogy hívják Madách Imre: Az ember tragédiája című művében az örödi figurát? Lucifer (2) V. Ki rendezte a Mephisto című filmet? Szabó István (3) VI. Ki írta az Örödi kísérletet című művet? Bornemiza Péter (1)

# CÉG MUTATÓ

## CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR

CÉGFORMA • NÉV • TELEFON • HÍVÓ • FAX • E-MAIL • HONLAP • KÖLTSÉGVETÉS • TERVEZÉS • SZOLGÁLTATÁSOK • KÜLFÖLDI PARTNEREK • TELEFONYELV • NYELV • HÍVÓ • KERES-KÍNÁL

## ...INFORMÁCIÓ

**M** INDENRŐL  
INDENKINEK  
INDEN NAP

**MEGJELENT • MEGJELENT  
ORSZÁGOS ÉS BUDAPEST**

# CÉG MUTATÓ



... MEGVÁSÁROLHATÓ, HÍVJA ■

☎ 361-0318, 361-0319, 166-5220,  
185-2602

Fax: 205-6368, 251-6063, 240-3325

**Magyar Gazdasági  
GÉG MUTATÓ Társaság**

1039 Budapest III., Kalászi u. 2.

☎ 1519 Bp., Pf.: 248

**A PARTNER**

I.	II.	III.	IV.	V.



**A videópiac élt, él, és élni fog!**  
**Péntek 13-án, november havában!**  
**Lakossági filmek százai is várják a videóbarátokat!**  
**Videóigasság szórparádéval!**  
**Demjén Rózi lemezbemutató koncertje!**  
**Éles István dedikál!**

# Ismét videóvásár: Dobogókő 9.!



Napra pontosan egy évvel azután, hogy Dobogókő az eddigi utolsó videóvásárának otthont adott, idén november 13-án ismét videokazetták ezreivel lesz tele a dobogókői Pili Szálló, hisz újra lesz videóvásár! Tavasszal talán még nem ébredt fel a videószakma a tavalyi téli sokkból. A kereskedelmi televíziók múlt őszi megjelenése nyomán a videózás iránti érdeklődés megcsappant, s tavasszal tán még a filmbarát nézők is jobban hitték, hogy a megszorodott televíziósatomák kínálta műsorok, játékfilmek gazdagnak hirdetett választéka lekötí majd érdeklődésüket. Ezért is maradt el áprilisban ■ már hagyományosnak tekintett tavaszi filmvásár. Egy év elteltével azonban már tisztul ■ kép. Ha némi áldozatot árán is, de a hazai videópiac szereplői ismét ott állnak csatasorban, és örömmel látják, hogy ez év őszére ■ videózás felé irányíthatja a figyelmet, különösen karácsony előtt. Így hát megújult formában született újjá a dobogókői videóvásár november 13-án, pénteken, a videózás szerencsenapján, a Fotifon Videoklub és ■ Dream Of Beauty rekláméög szervezésében, ■ Video Magazin támogatásával. A vásáron ott lesznek tékás és lakossági videókazetta-kínálatukkal a magyarországi videópiac főszereplői: így többek között az InterCom, a UIP-Duna Video, továbbá ■ Mokép, a Discovery Channelt képviselő Video Rent, a gyerekfilmeket megjelentető Tower Video, s számos



további kiadó, forgalmazó (lapzártakor még tartott az egyeztetés). A szervezők hangsúlyozzák: ez a vásár nem csupán a tékásoknak készül, hanem minden filmbarát számára, akik szeretik kedvenc alkotásaikat kazettán polcaikon gyűjteni, hogy bármikor leemelhessék onnan és megnézhessék. Több száz, a lakosság számára megvásárolható film vár majd Dobogókőn gazdára, többnyire nagy kedvezményekkel, akciós árral. Számos film lakossági videopremierje erre a napra várható: így az országban először itt lehet majd megvásárolni A miniszter félrelép és A holnap markában című filmeket. A korábbi vásároktól eltérően ezúttal nem két-, hanem egynapos lesz a vásár, de az előző rendezvényekhez hasonlóan lesz hajnalba nyúló videóigasság, dús programmal. Újdonság, hogy ■ belépőjegy ára idén jelentősen csökken: mindössze 1 000 forint lesz, amely egyben már

tartalmaz egy 200 forintos tombolajegyet is. (E Video Magazin tulajdonosa pedig máris egy újabb tombolajeggyel gazdagodott, hiszen ha a lap alján látható szelvényt kivágja, azt november 13-án a helyszínen további tombolajegyre cserélheti, s az est során értékes nyeremények tulajdonosa lehet.) A videó parti során mindenki maga gondoskodhat italáról, hideg-meleg vacsorájáról ■ bőséges választékokat kínálól büfében. A műsor pedig igazi szórparádét kínál: ■ est csúcspontja Demjén Ferenc fellépése lesz, akinek aznap jelenik meg Demjén 13 címmel tizenharmadik CD-je, s első lemezbemutató koncertjét Dobogókőn tartja. Előtte azonban még fellép a Szücs Antal Gábor és Pomázi Zoltán alkotta remek gitárduo, a Creol, lesz divat- és majorette-show, zenél a Májkrém együttes is, Deák Kati erotikus akrobatikus táncot mutat be, mikrofon elé lép Éles István humorista is, aki az Éles habos oldala címet viselő vadonatúj lemezét a videóvásáron dedikálja majd. A táncos lábúakat pedig hajnalig tánczenekar fogja szórakoztatni. Fantasztikus kazettakínálat és dús program vár minden látogatóra, aki november 13-án Dobogókőre látogat. Így hát Dobogókőre fel!

Ha kivágja ezt ■ szelvényt és 1998. november 13-án Dobogókőn, ■ Pili Szállóban átadja a tombolajegy-árusnak, egy 200 forint értékű tombolát kap ajándékba, mellyel az esti videóigasságon értékes nyeremény gazdája lehet!

**200 forint**  
értékű szelvény

**Zenemaratonok**  
**egész nap:**  
**30 perc**  
**reklámmentes**  
**zene vagy**  
**30 000 forint!**

---

**Délutánonként**  
**Balázs Panna és**  
**Villám Géza**

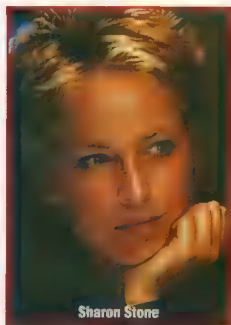
**RÁDIÓ FM 102.1**  
**BRIDGE**



kérdés már számos tudományos és áltudományos dolgozat tárgya volt a valóságban és a sci-fi irodalomban egyaránt.

Michael Crichton sem maradhatott ki a sorból, megírta az *A gömb* című regényt, majd elégedetten hátradől a székeben. Nem így a forgatókönyvírók, akik ráharaptak a könyvre és elkezdtek átdolgozni azt. Az első változat kalandtörténet lett, a második a sci-fi állította előtérbe, de inkább a szereplőkkel mondatja el azt, amit a filmvászonon kellett volna láttatni, majd később az újonc Kurt Wimmer vette munkába a szűzset és ezzel sikerült kivívnia mind Michael Crichton, mind a leendő rendező, Barry Levinson megelégedését. „Szeretem a science fictiont” – nyilatkozta Levinson. „Mindig lenyűgöznek a műfaj kiváló alkotásai. Eddig azonban nem akadt olyan mű, amit szívesen megrendeztem volna, talán mert félttem a kihívástól. A gömb azonban hordozza mindazon sci-fi elemeket, amelyeket kedvelek, viszont szórny... – hát az tulajdonképpen nincs benne, azaz mi magunk vagyunk a rémek... Van számíthatópunk és el tudunk menni a Holdra, de vajon mennyivel fejlettebb az agyunk, mint a primitív emberé lehetett? Az alapvető ösztöneink mindegyike ugyanazok.”

De miről is szól a történet? Dr. Norman Goodman pszichológus (*Dustin Hoffman*) pénzszerűében lévő egyszer a hasára ütött és írt egy tanulmányt a kormányzatnak a földön-



Sharon Stone

külvilékel való kapcsolatfelvételtől, persze annak tudatában, hogy ezt sosem fogják elővenni. Tudósunk azonban tévedett, mivel az amerikai hadtengerészet háromszáz méterrel a Csendes-óceán felszíné alatt egy űrhajóra bukkant, mely a korallba ágyazódva legalább háromszáz éve érintetlenül hever a tengerfenékén. A kormány tulajdonképpen nem lenne köteles foglalkozni a lelettel, de aztán titokban – már ahogy megszoktuk a hivatalos köröktől – a helyszínre rendel egy tudóscsoportot. A tagok között természetesen ott van a fent említett pszichológus, no meg Beth Halperin biokémikus (*Sharon Stone*), Henry Adams matematikus (*Samuel L. Jackson*) és Ted Fielding asztrológus (*Liev Schreiber*). Barnes parancsnok (*Peter*



Dustin Hoffman

hát a alkotóknak nagyjából követniük kellett volna a cselekményvonalat, hogy ne okozzanak csalódást az olvasóknak. A mű ezeldt öt évvel magyarul is napvilágot látott, a többen emlékszünk is rá. A főszereplők színészek azonban némileg kizökkennek a nézők a történetből, mivel Hoffman túl sokat szorong, Sharon Stone gyakran tágra nyitja a szemét és fájdalmasan mereng, Samuel L. Jackson pedig túlságosan is retteg... de ami igaz, a igaz, mindannyian profi bűvároknak bizonyulnak. Ezt persze komoly kiképzés előzte meg. „Először az oxigénpalackos bűvárfelszereléssel ismertettük meg a színpadot, majd a sisaktréning következett” – mesélte Kris Newman bűvárszakértő. „Legjobbzan Dustin Hoffman nyűgözött le, aki két-három óráz edzés után a parton még húsz lekötőmaszt is megcsinált!”

Persze nem a fizikai kondíció a lényeges, hanem a lelki. A sci-fi történet ugyanis egy ponton átfordul emberi drámává, egy kis csoport tagjai között zajló interakciók sorozatává. A rendkívüli helyzetbe kényszerült tudósok szorongásai és gyengeségei, a féltékenység – Norman és Beth korábbi kapcsolatára utalva –, az ingység és a bizalmatlanság nyugtalanító és ijesztő módon jutnak kifejeződésre. Két kérdésel már, hogy van-e élet a Földön kívül, amikor ezt a földi is olyan nehéz túlélni, főleg ha a víz alatt vagyunk, hogy az oxigén és ki kell deríteni, kicsoda vagy kicsoda okozza a hallás veszélyt.

Az idegenek pedig odakint valahol a végtelenben megismerben öszedzsblik a kezüket – ha van nekik – és megállapítják: érdekes faj az ember...

Tróth Judit



Coyote) vezetésével a társaság egy hipermodern mélytengeri kutatóbázisra indul, hogy onnan derítsék fel az űrhajó titkát. Amikor behatolnak, egy hatalmas gömbre bukkannak, ami úgy tűnik, valamiféle intelligenciával rendelkezik és megmagyarázhatatlan módon vonzza őket. Közben megszakad a kapcsolat a felszínnel, a tudósok magukra maradnak a kísérteties űrhajóval, a gömbbel és egymással.

„Nem a technikáról van szó, hanem az emberről” – jegyezte meg Michael Crichton, aki a filmben producercént vett részt. „Sokan meg vannak győződve arról, hogy az űgynevezett első találkozás felemelő, csodálatos esemény lesz, szerintem azonban inkább megrázó és fájdalmas élmény lenne.”

A tíz évvel ezeldt megjelent regényből mintegy ötmillió példány kelt el az Egyesült Államokban, te-



# 101% VIDEÓ!

- Ingyenes kazettakölcsönzés 24 órára!
- Ingyenes klubtagság!
- Ingyenes plakátok!
- Ingyenes újság!
- **Tengernyi sok** újdonságot tartunk!
- Non-stop kazettakölcsönzés!

**MEGVÁSÁROLHATÓ  
ÚJ VIDEÓFILMEK!**

**MÁR 990 FT-TÓL!**

**Miért érné be kevesebb?**

## Premier Videopalota

1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 13.  
Tel.: 312-5244 Fax: 302-7968

## Premier Videoház

1061 Budapest, Andrássy út 33. (Nagymező utca sarkai)  
Tel./Fax: 269-6812

# TELEHOLD

a Magyarországon fogható  
műholdas tv-műsorok közül

a **LEGTÖBBET**  
és a **LEGRÉSZLETESEBBEN**  
közül.

- Reszletes tartalomismertetők az eredeti, magyar nyelven, valamint a szövegek, grafikusok, névadás, a gyártási és vevési...
- A műholdas televízióval kapcsolatban praktikus információk, frekvenciaátalakítók, technikai tanácsok stb.
- Ingyenes hirdetés-lehetőség magánvállalkozások

**Ha arra kíváncsi, mit láthat a televízióban,  
válassza a TELEHOLD műholdas műsorújságot!**

**Előfizetés díja** – éves előfizetésnek: 6 hét, féléves előfizetésnek: 3 hét **ingylen** – vagy kérésre színdíj az újságírásunkért!





Christopher Lambert, Richard Anconina, no és Hercule, Sherlockkal



Szem és nyelv nem marad  
hátról...

# S és H

## és Hercule Sherlock

Mily meglepő: a francia színész-sztár, **Christopher Lambert** nem amerikai, hanem francia alkotásban játszik. Méghozzá nem akció- vagy kalandfilmben, hanem vígjátékban. És nem is áll számára rosszullat **Hercule és Sherlock** az új vígjáték címe, s a cím két kedves kiskutyát takar.

Egy hírhedt marseille-i alvilági figura rács mögé került, amikor a kisköztben belebotlott a rendőrség drogellenes csoportjába. A kopók már jó ismerősként üdvözölték őt a feltételezett büntény helyszínén, így hiába védekezett, hogy semmi köze ■■■ kábítószerügyletekhez, nem hittek neki. Pedig valóban távol ■■■ tőle narkó, ugyanis éppen hamis bankjegyekkel igyekezett üzle-  
telné... Pechére azonban a bankókát

tartalmazó dobozt maga alá temette egy ugyanolyan dobozokból álló oszlop...

Luxus börtöncellájában természetesen tévé is van, ott figyel fel egy riportban egy vámsziszte, aki ar- ■■■ képezte ki két kutyáját, Hercule-t és Sherlockot, hogy kiszimatolják, felismerjük ■■■ hamis pénzt. Több ■■■ kell a dutyiban üléshétközös gazdák-  
nak, rögvést értesíti, Vincentet és Brunót, rabolják el a két kutyát, hogy segítségükkel megmaradjon az esély: ■■■ dobozregényekben megtalálják elveszett hamis bankjegyeiket. A Lambert alakította Vincentnek és Brunónak (**Richard Anconina** játssza) sikerül tulajdonos-  
sától elcsalni ■■■ két ebet, ■■■ Bruno la-

kásában húzzák meg magukat, mit sem tudván a kutyatartás rejtelmeiről. A hőbortos négylábúak sem ér-  
tik, hol van gazdájuk, de azért jól el-  
vannak. A helyzetet bonyolítja, hogy Vincent megismerkedik egy barátságos lánnyal, aki gazdája egy bájos kiskutyának. A közös ku-  
tyasétáltatás során a zsaruként dolgozó lány ugyan tanármódnak adja ki magát, de Vincent sem adja ki ma-  
gát: mit is mondhatna? Hogy gengszter a javából? Ebek és gazdájuk között románc szövődik, ■■■ a ku-  
tyák fura kalandokba sodorják az eredeti és az álgazdákat. Szem és kuty-  
a nem marad szárazon, s ■■■ emlékszik még arra, miért is ■■■ el-  
rabolni a két kutyát? A két lökötött gengszter dolgát csak nehezíti, hogy a két ellopott és most körözött



Kutyaszorítóban

kutyát már a fél ország ismeri a te-  
levízióból. Hogy mi a megoldás? A kutyákat álcázni kell...

A történetnek ezzel még közel nincs vége, de ebből is jól látható, hogy a szálak összekuszálódtak, ráadásul ■■■ sztori meséléséből még ki is felejtették a börtönből csúszuló főnököt, akinek szabadságon lévő mentorai is mind rács mögé kerültek, élükön a polgármesterrel.

Lambert nem mozog idegenül napjaink nagyvárosi környezeté-  
ben, ■■■ kutyával is boldogul, hát még egy áltanárnő-rendőrnővel...

Az új „bűn-ügyinek” tekinthető vígjáték francia rendezőjétől nem áll messze a krimi műfaja. **Jeannot Szwarc** ugyanis bő két évtizedig Amerikában próbált és talált szerencsét. Számtalan tévéfilmet forga-  
tott, jó néhány **Kojak**- és **Columbo**-  
epizód rendezése fűződik nevé-  
hez, de emellett ő volt a direktora a **Cápa II**-nek is. De Hercule és Sherlock fogaitól nem kell megré-  
mülnünk, legfeljebb csak nevethe-  
tünk az ebek kalandjain.



Üdvözlés kutyusokkal



Bruno és Vincent

# HARVEY Keitel

Titokzatos jelenleg.  
Meglehetősen alacsony.

ha ezt filmjében leplezi is a magas sarkos cipő  
az általában viselt sötét öltöny és ruhakendő.  
Általában apott és jéghűvös garasztartású, akik  
akik makulátlanul borotváltak, hófehér hajuk szinte  
azt is árnyalja, hogy előtte az a kerülhetetlen övcsomó  
nuoman kiöm a zen.

Harvey Keitel szinte vonzza azokat a szerepeket, amelyeket több mint harminc éve játszik. A különböző máfiások, a machók, a kábítószerező üzérkedők vagy annak rabságában galázkodó gengszterek, bevándorolt olasz családok hidegvérű gyilkossá váló tagjai, FBI-ügynökök és genitívus szervezeteit bérigolyok alkalmazottai, esetleg detektívek. A pistoly szinte az ujjához nőtt. A vér

állandó, halála sohasem természetes. Még vigjátéki alakításában is erődki veszélyessége, kegyetlen-ségre való hajlama. Ne kerülessük a szót: Harvey Keitel kemény tick!

## ERŐSZAK-ÁBRÁZOLÁS

„Szerintem feleslegesen iktúznok az erőszakot bemutató filmekről!

## Harvey Keitel filmjei a magyarországi videótételekben:

- Aljas utcák (Mean Streets, 1973) r.: Martin Scorsese (InterCom)  
Alice már nem lakik itt (Alice Doesn't Live Here Anymore, 1974) r.: Martin Scorsese (InterVideo)  
Anyuci, Balfék és Spur... (Mother, Jugs & Speed, 1976) r.: Peter Yates (Guld)  
Taxifórá (Taxi Driver, 1976) r.: Martin Scorsese (InterCom)  
Isen hozott Los Angelesben (Welcome to L.A., 1977) r.: Alan Rudolph (InterVideo)  
Sasszany (Eagle's Wing, 1979) r.: Anthony Harvey (Mokép Videókiadó)  
Hármas számú úrbizás (Saturn 3, 1980) r.: Stanley Donen (Guld)  
A postaköcs (La Nut de Varennes, 1982) r.: Ettore Scola (Mokép Videókiadó)  
Rendőrgyilkos (Order of Death, 1983) r.: Roberto Farenza (Mokép Videókiadó)  
Védtelem (Exposed, 1983) r.: James Toback (InterVideo)  
Amerikai feleség (La Spota Americana, 1986) r.: Giovanni Sordani (VICO)  
Magyokosok (Wise Guys, 1986) r.: Brian De Palma (InterCom)  
Férlik klubja (The Men's Club, 1986) r.: Peter Medak (VICO)  
Leselkedő (Blindside, 1986) r.: Paul Lynch (Mokép Videókiadó)  
Nyomozás a Szenthelte után (L'Inchiesta, 1987) r.: Damiano Damiani (Mokép Videókiadó)  
A névadás (The Pick-up Artist, 1987) r.: James Toback (Fox Video)  
Krisztus utolsó megkísérlése (The Last Temptation of Christ, 1988) r.: Martin Scorsese (UIP-Duna Film)  
Szorul a hurok (The January Man, 1989) r.: Pat O'Connor (InterCom)  
Cinikus hekus (The Two Jakes, 1990) r.: Jack Nicholson (UIP-Duna Film)  
Bugsy (1991) r.: Barry Levinson (Columbia TriStar)  
Thelma & Louise (1991) r.: Ridley Scott (InterCom)  
Ötödik vágék (Mortal Thoughts, 1991) r.: Alan Rudolph (Columbia TriStar)  
Mocskos zsaru (Bad Lieutenant, 1992) r.: Abel Ferrara (Flamax InterStar)  
Kutyaszorítóban (Reservoir Dogs, 1992) r.: Quentin Tarantino (InterCom)  
Apaca-show (Sister Act, 1992) r.: Emile Ardolino (Buena Vista)  
Egy lóvá a fejbe, és a testbe (The Young Americans, 1993) r.: Danny Caron (Mokép Videókiadó)  
Zongoralelő (The Piano, 1993) r.: Jan Campion (Mokép Videókiadó)  
A bérigolyos (The Assassin, 1993) r.: John Badham (InterVideo)  
Gyilkos napok (Rising Sun, 1993) r.: Philip Kaufman (Fox Video)  
Csillaglovag (Star Knight, 1993) r.: Fernando Kolombo (Mokép Videókiadó)  
Képzelt bűnök (Imaginary Crimes, 1994) r.: Anthony Darzan (InterCom)  
Zúza majom (Monkey Trouble, 1994) r.: Franco Amurri (Flamax InterStar)  
Ponyvaregény (Pulp Fiction, 1994) r.: Quentin Tarantino (Mokép Videókiadó)  
Füst (Smoke, 1995) r.: Wayne Wang (Mokép Videókiadó)  
Egy füst alatt (Blue in the Face, 1995) r.: Wayne Wang (Mokép Videókiadó)  
Neperek (Clockers, 1995) r.: Spike Lee (UIP-Duna Film)  
Szóljatok a köpecsinek! (Get Shorty, 1995) r.: Barry Sonnenfeld (InterCom)  
Alkonyatból pirkadatig (From Dusk 'till Dawn, 1996) r.: Quentin Tarantino (Mokép Videókiadó)  
Hullázó kedélyek (Head Above Water, 1996) r.: Jim Wilson (UIP-Duna Film)  
Cop Land (1997) r.: James Mangold (Flamax Video)  
Acélváros (City of Industry, 1997) r.: John Irvin (InterCom)

Nehezen kezelhető – mondják. Nem azért, mert szatirányei vannak, hanem mert rendíthetetlen igényes. Nem olyan híres, mint Robert De Niro, akivel együtt kezdett, vagy mint Tommy Lee Jones, akivel nemegyszer összetévesztik a néző, aki arra elől csúste el az Oscar-díjat.

## MENEKÜLÉS A CSALÁD ELŐL

Még a lexikonok is eltérnek abban, hogy 1941-ben vagy 1947-ben született-e. Az biztos csak, hogy egy nagyon egyszerű családból, New York szegénynegyedéből, Brooklynból származik.

16 évesen, nyilván a család elől menekülve, tengerésznek jelentkezik a hadsergenő. Idősebbnek valja magát és Liberabon harcol. Azután a katonatörvényeséken dolgozik mint gyorsíró. Tanulmányait megszakítva beiratkozik a New York-i magánszíniiskolába Stella Adler-hez, majd Lee Strassbergől, Frank Corsaldótól lesi el a mesterséget, később az Actor's Stúdió tagja lesz, ahová még évek múltával is időnként visszatér.

Először a Broadway színpadain debütál mint színész. Egyebek mellett játszik Az ügynök halálában. Majd egy zöldreld kezdő filmrendező körülzár New York Little Italy negyedében, ahol lakik, hogy ugyancsak kezdő színészekkel és egyetemistákkal elkészítse első filmjét. Így születik meg 1968-ban a Who's That Knocking At My Door. A rendező Martin Scorsese. Kettejük barátságához csatlakozik Robert De Niro is. Így jönnek létre a hetvenes években olyan mozik, mint az Aljas utcák, az Alice már nem lakik itt, a Taxifórá. A barátság azonban megszakad: összekülönbözök a rendezővel és egyszerűen kisértél a stúdióból. Csak tíz évvel később dolgoznak újra együtt (Krisztus utolsó megkísérlése). „Sokkal egyszerűbb egy zseniell dolgozni, mint egy időstával” – állította Scorsese-ről a színész a kibéküléskor.

## IRÁNY EURÓPA

Keitel a Scorsese-bálh után költözött Európába. A hetvenes évek végén egyetlen házassákkal utazta Róma, Párizs, Madrid filmstúdióiban keres és talál munkát. Megtanul három-négy nyelvet, múzeumokat látogat, festget. „Európában magamra szedtem egy kis kultúrát, megtanultam főzni és öltözködni” –

Nem elég mélyen s főleg nem elég bátran kutatunk önmagunkban ahhoz, hogy a valamennyiünkben meglévő erőszakot felleldezzük. De nem csupán ezt, hanem az együttérzés, a szeretet igényét sem. Tudomás kellene vennünk, hogy ezek az indulatok, a jók és rosszakk egyaránt léteznek bennünk is. Kínél jobban, kínél kevésbé jobban kerülnek a felszínre. Többnyire a nevelések és a társadalmi fegyelmeztetések ezt uralkák, de vannak emberek, akik képtelenek az ily kemény fekézésre és szabad utat engednek rossz ösztöneiknek. A mi feladatunk az, hogy bemutassuk az ilyen indulatokat – fogalmaz az egyébként igen szűkszavú Harvey Keitel, amikor az erőszakról faggatják. A színész élete viszont vagy nagyon eseménytelen, vagy jórörzeten privát. A nagy amerikai és angol magazinok, pletykálok és szenzációhűs napilapok semmit sem tudnak felmutatni róla, ami igazat jelenthetne. Azt sem tudni, hogy házas-e újra: hiszen jó 10 évi házasság után vált el a szépséges Lorraine Bracco-tól. Egy lánya van.

Harvey Keitel nemigen nyilatkozik, pedig eddig már 77 film készült vele (közülük vagy negyven a magyar tételekbl is kölcsönözhető).

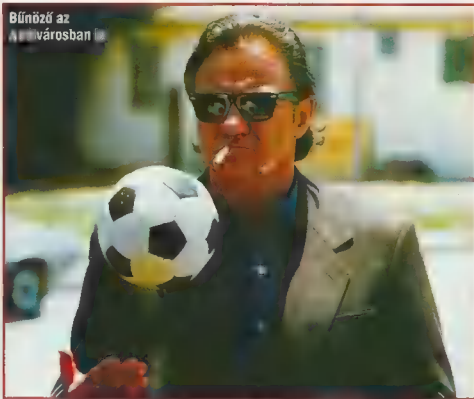
Mániákusan dolgozik: nem nézi szerepe nagyságát, sem a plakátot elfoglalt helyét, pedig már kétszer jelölték Oscar-díjra és sokszor nyertese a kritikusok, a filmfesztiválak, a színházi alakításokért jutaltot díjjának. Amikor munkát vállalt, elsőségesen azt nézi, ki a rendezője, ki a partnere. Nem hűzöz magas gázsírt, de ha művészi elképzelésnek gátat vetnek vagy ha nem hisz a munkában, bizony kisértél a stúdióból, otthagya csapat-papot.

Együtt Jack  
Nicholsonnal a  
Cinikus  
hekusban





Bűnöző az  
városban



A Zongoralekceben

Írja haza barátainak. „Néhány nyelven nem lehet eladni, de a szavakat a szerepeim preparálásakor tanultam meg” – teszi hozzá szerényen.

## VISSZATÉRÉS AMERIKÁBA

1982-ben tér vissza Amerikába. Értékes filmek sora készül közreműködésével. Nagy rendezők: Altman, De Palma, Ridley Scott, majd ismét Scorsese és Jack Nicholson választják Keitelt. Valószínű figurákat akarnak filmre vinni. Nem is csodálnak Keitelben. Ő a színész, aki éjjel-nappal a szerepért és a szerepben él. Pszichológiai pontossággal és nyelvtani helyességek boncolgatásával játssza el a rá osztott karaktereket. Képes arra, hogy egy szerep kedvéért megtanuljon verekedni, rajzolni, számítógépet és zongorát kezelni. Soha nem használ dublört.

„Ha én veszem fel a dohányt, nem baj, ha én kapom a pofonokat is” – vallja. Kezdő rendezőkkel szívesen dolgozik. Nem kis része van abban, hogy az amerikai filmgyártás új kedvence, a „nagy fehér reménység”, Quentin Tarantino filmjeiben (Kutyaszorítóban, Ponyvaregény, Alkonyattól pirkadatig) vállalt szerepeivel csúcsra juttatta rendezőjét. Az akciófilmek szerepeit ellenben visszautasítja.

„Tisztelem Stallonét a eredményeiért. Olvastam Chuck Norrisról is, és kirajzolódtott előttem egy remek fickó egyénisége. Ők a mai mozhősök. Azok azonban, akik pénzt csinálnak az ő tehetségükből, hazug emberek. Nem elég lelkiismeretes iparosok. Hazudnak és hazugságra készítik a hőseiket is. Ugyan ki látott olyan valódi hőseket, akik rettenthetetlenül állnak a tűzharc kellős közepén? Gyilkolnak, miközben rajtuk csak artistikus sebek esnek és mindig felkelnek, fájdalom és görcs nélkül. A halálfelelem és a pánik előttem ismeretlen. Egő falvak és robbanó gránátok, halomra lölt kátyulfigurák között állnak, mint fitnessklub-reklámok, vagy hőiesen mentik a bajtársaikat. Nincs semmi csúnya, gusztustalan a filmjeikben. Semmi közköz a valósághoz. Hát én ebből bizony nem kérek!”

## EGY KIS KOMÉDIÁZÁS

Akkor már inkább egy kis romantika vagy morbid vigjáték. Az előbbi kategóriába illik a Zongoralecke. Az Oscar-díjas nő főszereplő és epizodista, Holly Hunter és a gyermek Anna Paquin mellett végre nem dektívet vagy bűnözőt játszik, hanem egy agyontetovált férfit, aki erotikus, lírai jelenetekben bizonyítja szerelemét egy néma asszonynak, akit férje meg akar fosztani minden örömtől, de a zongo-



„Ha én veszem fel a dohányt, nem baj, ha én kapom a pofonokat”

raleckére kötelezett feleség végül is megéli élete nagy boldogságát.

A Hullázó kedélyek groteszk, fekete humorú film, akár krimiparódia is lehetne. A fiatal, szőke kislány (Cameron Diaz) szakít a hozzá nagyon is illő jóképű fiatal férfival és hozzámegy egy idősebb, alacsony büntetőörökhöz (ő Keitel). Nászútjukat megzavarja a elhagyott szerető, aki véletlen baleset révén meghal. A hitves ide-oda rakosgatja a hullát, míg végül a férj is beszáll a buliba. Ettől kezdve a mulatságos gyilkos történet háttorzongatóan izgalmas lesz. Hulladarabolás, méregpohár, bebetonozás tartkiják a helyzeteket. Keitel pedig végre megvillanthatja eddig rejtett humorát. Végre lehetőségem volt, hogy jól szórakozzam és komédiázzak. Diaz bűbajos, humoros és kedves, Billy Zane (a hulla) mókás fickó” – mondta a színész.

Harvey Keitel természetesen jelenleg is forgat, időt (t) film készülő vele, jövőre pedig újabb négy(!). Ha Oscar egyelőre el is kerül, egy életműdíjat idővel biztos megkap majd.

Tatár Eszter

## Harvey Keitel Az Acélvárosban

Harvey Keitel legújabb kölcsönzőbe került filmjében, az Acélvárosban (City of Industry, 1997) változtatott az imágén. Ezúttal is egy priusos, börtönviselt bűnöző. Egy visszavonult tolvaj, aki nyugalmában szeretné eltölteni a éveket. Ezt azonban a sors, de főleg a szintén tolvaj öccse nem engedheti. Egy új, utolsó nagy betörésre, egy ékszerüzlet kirablására kényszeríti. Ezzel a végű nagy bulival akarnak valamennyien nyugdíjba vonulni. A dolog azonban természetesen nem sikerülhet. Egyik társuk csapadba csajja a bandát és hidegvérrel lemeszározza társait. A Harvey alakított figura, Roy azonban megmenekül. És akkor kezdődik az igazi film. Roy nyomozni kezd az áruló után. Most ő üldöző! Először az életben. Bosszút áll.

A színész azonban ezúttal is új arcot képes a régi mögött felmutatni. Abban a régi műkedvelésben, amelyet a gyilkos ellen van, szinte hűsös válik, bár kemény öklét és hirtelen indulatát most is jól kamatoztatja.

„Szerintem a élet küzdelem. Sokat tanultam ebből a felismerésből. Harcolni kell, hogy létezhessünk. Az eszközök pedig durvák és kemények” – nyilatkozott a film kapcsán. „A lét veszélyes utazás. Faj kell kitartni magunkban az ősi ösztönöket. Szerintem mostanában túl messzire haladtunk az ártátságtól anélkül, hogy mindig csak színeljünk azt, hogy civilizáltak vagyunk. Annak a figurának, akit játszom, saját törvényei vannak, nincs benne semmi tetetés. Egy helyütt ki is mondja: én vagyok a magam rendőre!”

Keitel a filmben a fiatal Stephen Dorff ellenfelé lesz. Két generáció küzd itt egymással: a bosszút képviselő idősebb Keitel és a minden gátlást félreszóró, minden morál nélküli fiatal, Dorff. A Los Angeles-i környezet ismét kitűnő terep arra, hogy a társadalomban végzetessé vált bűnözést új történetbe ágyazzon mutassa be. Nincs megalákvás. Ezt a keménységet sugallja a sztori és Harvey Keitel ismét remek alakítása.

# ROCKY

1132 Budapest, Visegrádi u. 31. – Tel./fax: 350-2936

## Újdonságok szeptemberben!

(Kereskedők és viszonteladók részére)

RALLYE MÁNIA '98 – 880,- Ft + Áfa



- Professzionális technikával készült felejthetetlen sportvideó a veszprémi és a budapesti versenyekről!
- 1998. év Rallye Országos Bajnoka a Kiss Ferenc-Büki Ernő páros lett Subaru WRC-vel!
- Végzetes késés a reggeli rajtnál. Ifj. Tóthék vigasztalja: futamgyőzelem Budapesten.
- Hényel Gyula elvitte a hídkorlátot – a navigátor füle mellől került elő.
- Mindezt a versenyzők maguk mesélik el, megosztva velünk a rallye-versenyzés izgalmát, örömet és kulisszatitkait.



80 nap alatt a Föld körül  
1-2. 900,- Ft + Áfa



Vihar-fok  
900,- Ft + Áfa



Windsor szerződés  
900,- Ft + Áfa



A bestia  
1.438,- Ft + Áfa



Űrkamionosok  
1.438,- Ft + Áfa



KAZAAM  
1.438,- Ft + Áfa



Egérmese  
1.274,- Ft + Áfa



Aerobik Norbival I.  
944,- Ft + Áfa

### Lakossági megrendelő

Rallye '98 Veszprém 1.390,- ☐ A bestia 2.090,- ☐

Windsor szerződés 1.390,- ☐ Vihar-fok 1.390,- ☐

KAZAAM 2090,- ☐ Űrkamionosok 1.690,- ☐

80 nap alatt a Föld körül 1-2. 1.390,- Ft/db ☐

Egérmese 1.890,- ☐ Aerobik Norbival I. 1.390,- ☐

Megrendelhető: Rocky Kft. 1132 Budapest  
Visegrádi u. 31. Tel./fax: 350-29-36

Név: .....

Cím: .....

..... Tel.: .....

.....

aláírás

1998. .... hó .... nap



# ROCKY

1132 Budapest, Visegrádi u. 31. – Tel./fax: 350-2936

## Újdonságok szeptemberben!

(Kereskedők és viszonteladók részére)



Hercules  
1.856,- Ft + Áfa



Micimackó új kalandjai 3.  
1.152,- Ft + Áfa



Jázmin hercegnő 3.  
1.152,- Ft + Áfa



Anasztasia  
1.792,- Ft + Áfa



Rózsaszín párdúc 1.  
1.152,- Ft + Áfa



Rózsaszín párdúc 2.  
1.152,- Ft + Áfa



Rómeó + Júlia  
1.472,- Ft + Áfa



Rómeó és Júlia (Zeffirelli)  
1.536,- Ft + Áfa



Mission: Impossible  
1.536,- Ft + Áfa



Jerry Maguire  
1.527,- Ft + Áfa



Volt egyszer egy vadnyugat  
1.536,- Ft + Áfa



Vissza a jövőbe  
1.536,- Ft + Áfa



Forrest Gump  
1.536,- Ft + Áfa



Men in Black  
1.527,- Ft + Áfa



Camelot bűvös kardja  
900,- Ft + Áfa



Tarzan  
900,- Ft + Áfa

### Lakossági megrendelő

Hercules 2.690,- □ Micimackó új kalandjai 3. 1.690,- □ Jázmin hercegnő 3. 1.690,- □

Anasztasia 2.690,- □ Rózsaszín párdúc 1. 1.690,- □ Rózsaszín párdúc 2. 1.690,- □

Jerry Maguire 2.190,- □ Rómeó + Júlia 2.190,- □ Mission: Impossible 2.290,- □

Rómeó és Júlia (Zeffirelli) 2.290,- □ Volt egyszer egy vadnyugat 2.290,- □

Men in Black 2.190,- □ Vissza a jövőbe! 2.290,- □ Forrest Gump 2.290,- □

Tarzan kalandjai a dzsungelben 1.390,- □ Camelot bűvös kardja 1.390,- □

Megrendelhető: Rocky Kft. 1132 Budapest  
Visegrádi u. 31. Tel./fax: 350-29-36

Név: .....

Cím: .....

..... Tel.: .....

.....

aláírás

1998. .... hó ..... nap



# Műsoros Videókazetta Nagy- és Kiskereskedés

H-1132 Budapest, Visegrádi u. 31. Tel./Fax: 350-2936

## Újdonságok októberben!

(Kereskedők és viszonteladók részére)

TITANIC (szinkronizált) 1.859,- Ft + Áfa

TITANIC (díszdoboz: betétlál, 4 fénykép, 4 filmdia)  
3.319,- Ft + Áfa

TITANIC (feliratos) 1.859,- Ft + Áfa

TITANIC (díszdoboz: 2 kazetta, film + betétlál, ajándék,  
hogyan készült a film)  
6.639,- Ft + Áfa



Hamupipóke  
1.856,- Ft + Áfa



Vissza a jövőbe II.  
1.536,- Ft + Áfa



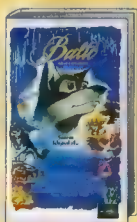
Micimackó új kalandjai 4.  
1.152,- Ft + Áfa



Dante pokla  
1.536,- Ft + Áfa



Egémese 2.  
1.274,- Ft + Áfa



Balto  
1.472,- Ft + Áfa



HANTA BOY  
1.536,- Ft + Áfa



Elvált nők klubja  
1.472,- Ft + Áfa



Kis hableány 5.  
1.152,- Ft + Áfa

### Lakossági megrendelés

- Titanic (szinkronizált) 2.690,- ☐ Titanic (feliratos) 2.690,- ☐  
 Balto 2.190,- ☐ Titanic (díszdoboz: betétlál...) 4.890,- ☐  
 Titanic (díszdoboz: 2 kazetta...) 9.890,- ☐ Hamupipóke 2.690,- ☐  
 Micimackó új kalandjai 4. 1.690,- ☐ Kis hableány 5. 1.690,- ☐  
 Egémese 2. 1.890,- ☐ Dante pokla 2.290,- ☐  
 Vissza a jövőbe II. 2.290,- ☐ HANTA BOY 2.290,- ☐  
 Elvált nők klubja 2.190,- ☐

Megrendelhető: Rocky Kft. 1132 Budapest  
Visegrádi u. 31. Tel./fax: 350-29-36

Név: .....

Cím: .....

..... Tel.: .....

.....

aláírás

1998. .... hó .... nap



# Műsoros Videókazetta Nagy- és Kiskereskedés

H-1132 Budapest, Visegrádi u. 31. Tel./Fax: 350-2936



## Rendkívüli ajánlat a Rocky Kft-nél! Kereskedőknek 392,- Ft + áfa/db Lakosságnak 599,- Ft/db!



Hamupipőke



Csipkerózsika



Hófehérke



Csizmás Kandúr

## Rendeljen most!



Svájci Robinson család



Robinson Crusoe



Robin Hood



Tom Sawyer kalandjai

Lakossági megrendelő

- Hamupipőke ☐ Csipkerózsika ☐  
Hófehérke ☐ Csizmás Kandúr ☐  
Robinson Crusoe ☐ Svájci Robinson család ☐  
Robin Hood ☐ Tom Sawyer kalandjai ☐

Megrendelhető: Rocky Kft. 1132 Budapest  
Visegrádi u. 31. Tel./fax: 350-29-36

Név: .....

Cím: .....

..... Tel.: .....

.....

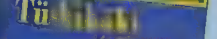
aláírás

1998. .... hó .... nap

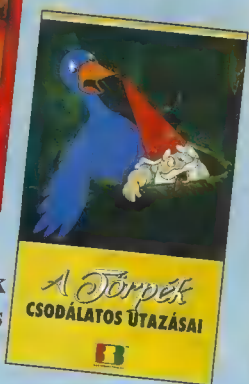
# A Fűmötő Kft. rajzfilmajánlata a lakosság számára:



Hófehér



Eliot Cincin  
ügynök



A Törpék  
csodálatos  
utazásai



1149 Budapest, Várna u. 12.  
Tel.: 384-2117, 364-2068

avid Brin, ■ Hugo- és Nebula-díjas szerző tucatnyi sci-fi regényt írt, de *A jövő hírnöke* az első, amit megfilmesítettek. Az 1985-ben megjelent regény jogait ügynöke biztatására Brin eladta ■ Warner Brothersnek, aztán nem történt semmi, csupán megszabadult az ügynöktől. Majd egyszer feleségével elmentek a moziba és megnézték a *Baseball álmokat*, s a film végén az asszony megjegyezte: Milyen jó postás lenne ez a Costner... Néhány héttel később David Brin felhívta egy producer titkárnője és közölte, Kevin Costner főszereplésével meg akarják filmesíteni a *The Postman*-t.

Steve Tisch producer roppant lelkes volt. „A regény elbűvölő és provokatív” – jelentette ki. „Magában hordozza egy futurista akciófilm és egy moralliasjáték lehetőségeit. Persze szó sincs egy olyasféle akcióorientált moziról, mint a *Mad Max*, hanem nyíltan valamilyen üzenetet hordoz. És nem csupán ■ kommunikáció fontosságáról van szó, hanem arról, hogy mindig van, mindig kell hogy legyen remény.”

A 2013-ban játszódó történet egy romokban heverő világban zajlik. A moziban megint sikerült kiobbantani egy háborút, amelynek következtében ■ hétköznapi élet megbénult, ■ technika minden áltása odaveszett. A megmaradt népesség kezdetleges településeken él, a maga erejéből próbál meg fennmaradni, ■ képtelen kapcsolatot teremteni a néhány kilométerre élőikkel. Még mindig akadnak ■ túlélőket sanyargató vérengző katonák, élőkön ■ zsar-

noki Bethlehem tábornok (*Will Patton*) áll, aki erőszakkal sorozza be hadseregébe a fegyverforgatásra képes férfiakat. Számára kedvezőek ■ rendezetlen viszonyok, felbukkan egy férfi, aki egy talált postásuniformist visel, s fedél és élelem reményében a kormány törvényes képviselőjének adja ki magát. Az általa kézbesítendő küldemény a remény és a múlttal való kapcsolatfelvételt jelképezve válik...

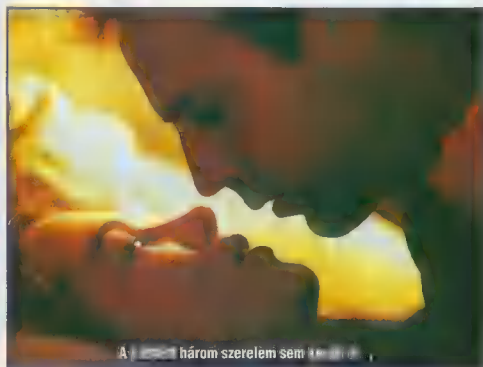
„Az ember mindig valami eredetit keres, olyasvalamit, amit közel érez magához” – fogalmazott Kevin Costner. „Ha mesemondásra adja ■ fejtét, annak olyan históriával kell előállnia, amelyet előtte még senki sem mondott el. Bár nem vagyok igazi sci-fi-rajongó, s az apokalipszis sem jelenti ■ szívem csücskét, ez ■ sztori mégis megragadott.”

Costner annyira lenyűgözte a forgatókönyv, hogy végül már a rendezését is kikövetelte magának, ráadásul társproducerként is közre kívánt működni benne. Steve Tisch producer először nem volt túl boldog, mert eszébe

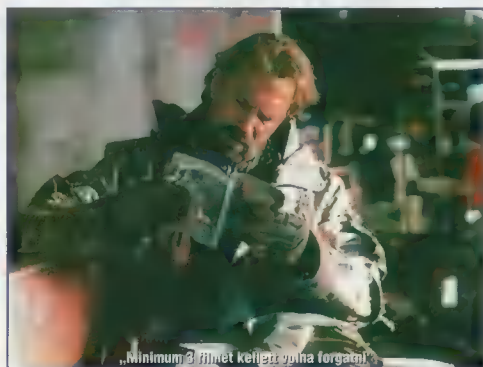


A világ romokban hever





A három szerelem sem



„Minimum 3 filmet kellett volna forgatni”



jutott a *Waterworld*, de aztán felöltött emlékeiben a *Farkasokkal táncoló* is, és nagy sóhajjal beleegyezett a dologba. A filmnek nyolcvanmillió dolláros költségvetést biztosítottak – a *Farkasokkal...* tizenhat millióba került! – és a *Waterworld* tanulságai alapján kikötötték, hogy az elkészült forgatókönyvön tilos változtatni. Eric Roth és Brian Koppelman többször is konzultáltak David Brinnel, aki beleegyezett a kisebb változtatásokba, hiszen ha a teljes, háromrészes regényt filmre akarták volna vinni, minimum három filmet kellett volna leforgatni, így azonban alapvetően az első rész dramatizálásával csak háromórás mozi lett belőle. Azonban sokan nehezményezték ezt a hosszúságot.

„Nem tudom, hogyan lehetett volna rövidebb” – nyilatkozta Costner. „Kedveltem a Will Patton által alakított tábornok szövegét. A filmben egy vietnami veterán azt mondja: En terveztem a Galileo űrállomást. A hagyományos filmeket készítőik szerint ezt ki kellett volna vágnunk, hiszen nem viszi előre a cselekményt. De számomra ez abban a világban gyökeres, amiben élünk, egy olyan

embert mutat be, akit érdekelnek a dolgok. Lehet, hogy zseniális fizikus volt, aki vietnami veterán léte-re képes volt teljes életet élni. Kedvelem az ilyen apró kitekintéseket. Ez az én stílusom, amit lehet, hogy mások nem csípnék. Akadnak, akik ellenségeknek emlégetik a film hosszúságát, szerintem pedig tévednek.”

Persze nem egyedül a Postás, Gordon Krantz viszi a hátán a történetet, barátai is akadnak. A lelkes ifjú túlélt, Ford Lincoln Mercury (Larenz Tate) főhősünk segítségével nyeri vissza hitét a jövőben és az Egyesült Államok kormányában – nevében szándékosan két amerikai elnök is szerepel, a Merkúr pedig a kapcsolatteremtés bolygója az asztrológiában, az ötlet copyrightja Mrs. Brinél. S a szerelem sem kerül el; Abby (Olivia Williams) először csupán azt kívánja tőle, hogy steril férje helyett tegye anyává, ám aztán másként alakul a sorsuk.

Costner annyira beleélté magát a szerepbe, hogy néhány veszélyes mutatványt is önmaga hajtott végre, a kaszkadőrök meg elismerően csejtintettek. Igaz, az egyik jelenetnél postásunk lebukott a függőhídról, a másikat meg elszakadt az egyik drótkötél, s Kevin ötven méter magasban egy kötélen lógott a helikopteren, majd pörögni kezdett a levegőben... de persze túlélte.

Ugyanúgy átvészelte egynémi kritikusok negatív ítéletét is, abban a tudatban, hogy ő jó munkát végzett.



## SELECT VIDEO

Műsoros videokazetták nagykereskedelmi értékesítése

1131 Budapest, Kámfor u. 22.

Tel./Fax: 340-8391, 239-0674 Fax: (06-80) 200-055 Mobil: (06-30) 9518-416



- Miután kényelmesen leparkolt és elfogyasztott egy kávét,
- önkiszolgáló rendszerű bemutatótermünkben
- 420 m<sup>2</sup> alapterületen
- valamennyi jelentős hazai videokiadó
- 1000-nél is több filmjéből válogathat:
  - lakossági premerek
  - örökzöld kedvencek
  - rendszeres akciók
  - cseregarancia
  - választékbővítésként digitális videó-discek (DVD)

### • termékkiegészítők:

- variálható fém fall- és forgóállványok
- plakátok, tartók és seregnyi más dekoráció

- Üzletkötőink révén, postán vagy futárszolgálat útján megrendelését az ország bármely pontjára eljuttatjuk a lehető legrövidebb időn belül.



## TESSÉK VÁLASZTANI –

de ezúttal már nem ebből a rovatból; újdonságaink olyan számosak és nagyszerűek, hogy nincs szívünk csak néhányat kiemelni közülük –

októbertől havi rendszerességgel megjelenő színes mini-katalógusunkban tájékoztatjuk valamennyi újonnan megjelent videokazettáról, a lakossági videózás legfrissebb híreiről, érdekességeiről.

Áraink csökkennek – a minőségből nem engedünk!

Ha Ön kereskedő, viszonteladó, kérje levélben vagy telefonon ingyenes kiadványunkat!





## VIDEO Magazin 1997. május XIII. évf. 5. (118.) szám

van olyan kereskedő, aki  
már régés-rég fölünk vásárol...

van, aki

hallott már róluuk valahol...

és lesz, aki

ezután bizonyos fölkeres beműnket!

### Hogya Ön szinte alig jár Budapestre?

Akkor **mi** lapozza tovább ezt az oldalt!

Hizzen hat üzletkötők írja „maga bemutatmétel” folyamatosan az országot,  
és valamelyikük egészen bizonyos elidől Önhez  
az igényének leginkább megfelelő műsoros videószekével!

### Küldje el nekünk Ön is a névjegyet!

Mi pedig cserébe

- azonnal postázunk nagykereskedelmi katalógusunkat
- vele együtt megkapja újdonságaink listáját
- és minden héten favon értesítjük Önt a legfrissebb megjelentéseinkről

### És még mindig akad jó hírünk:

Infekció ide vagy oda: o mi éaink még mindig a tavalyiaktól

**SV**  
1131 Budapest, Ráknya útja 30.  
Tel./fax: 149-0531, tél: 06/30 518-416

Pomeritk Észak-Magyarországon:  
MOTOHON KFT.  
3532 Miskolc, Rákz Ádám u. 50.  
Tel./fax: 06/46 401-660

## VIDEO Magazin 1998. szeptember XIV. évf. 9. (134.) szám

Név: **ROCKY Kft.**  
Tevékenység: lakossági jogú műsoros  
videószeketők nagykereskedelmi értékesítése  
Foglalmazott kiadók száma: több mint 40  
Foglalmazott kiadók: m. összes, ami a lakossági  
fogalmonnan megjelent  
Áraink: kellems megjelölés fogant akonai Önök  
Egyéb tudatvalók: igazán érdekes lesz előjénie hozzánk!

van olyan kereskedő, aki  
már régés-rég fölünk vásárol...

van, aki

hallott már róluuk valahol...

és lesz, aki

ezután bizonyos fölkeres beműnket!

### HOGY ÖN SZINTE ALIG JÁR BUDAPESTRE?

Akkor se lapozza tovább ezt az oldalt!

### KÜLDJE EL NEKÜNK ÖN IS NÉVJEGYÉT!

Mi pedig cserébe

- azonnal postázunk nagykereskedelmi katalógusunkat
- vele együtt megkapja újdonságaink listáját
- és rendszeresen értesítjük Önt a legfrissebb megjelentéseinkről

### ÉS MÉG MINDIG AKAD EGY JÓ HÍRÜNK:

Állandóan kapunk számos kiadó filmje, igen kedvező áron!

Akció 600.- Ft + Áfa/db

### ROCKY KFT.

1132 Budapest, Visegrádi u. 31.

Tel./fax: 350-29-36

Most lapozzon tovább! Érdemes!

Egy reklám akkor célravezető, ha sokat ismétlik. De biztos, hogy így kell???

# test

## Az új Panasonic VHS-C-család

Májusi számunkban bemutattuk a Sony új kameracsaldját, ■ kitérünk a szolgáltatásból sajátosságokra is. Ez alkalommal a Panasonic 1998/99 évi modelljeiből választottunk néhány típust, melyek jól jellemzik az egyszerűbb és igényesebb VHS-C típusválasztékot is. Számos teszt és készülékismertetés után persze dhatalanul felvetődik, mennyiben lehet igazán érdekeset és izgalmasat mondani a ■ technika iránt rendszeresen érdeklődőknek. Hiszen az új modellek többnyire átveszik az igényesebb készülékek újdonságait – nem egy esetben ■ digitális technika fejlesztési eredményeit is –, s érdekes új specializációkat is tartalmaznak.

A Panasonic új kamkorder-családja is a SLIM Palmcorder jelölést viseli, ■ rögtön hozzáférhetjük, joggal. Akinek módja volt a korábbi típusokat is kézben tartani, annak azonnal szembetűnik, hogy az új darabok még kecsesebbek, rövidebbek és valamivel laposabbak lettek, nevüket kiérdemelve valóban tenyérbe simulnak. Ennek eredményeként tömegük tovább csökkent. A leg egyszerűbb RX11EE mindössze 695 grammot nyom, de ■ 3 collos LCD-s kijelzővel szerelt VX55EG is „könnyűsúlyú” a maga 872 grammjával. További érdekesség, hogy a VHS-C-család mindegyik tagja 21-szeres optikai zoom tartománnyal rendelkezik, amely az NV-RX11 kivételével mindegyik típusnál digitálisan kétszeresére növelhető, sőt az RX66EG-nél és a VX33EG, valamint a VX55EG típusoknál 250-szeres zoom-tartomány érhető el digitálisan. Igaz, ez utóbbi értelmét most sem látjuk be – hisz itt már képrájozlásról nem beszélhetünk, az elektromosan kinagyított kép durva rajzolatú mozaikrészekből tevődik össze –, mindenesetre ez is része a szolgáltatási körnek. E három típusnál

mindenesetre van elektronikus képstabilizálási lehetőség is, ami esetenként jól jön már az optikai zoomolás felső tartományaiban is.

Végül is négy típust: az NV-RX22EG-t, valamint ennek LCD-s változatát az NV-VX22EG-t, az NV-RX33EG-t és a VHS-C család legnagyobb tagját, az NV-RX66EG-t vizsgáltuk meg közelebbről.

Szolgáltatások szempontjából az RX22EG és az RX33EG ugyanazokkal a tudományokkal rendelkezik, az egyetlen – valóban mégsem csekély – különbség, hogy az utóbbi

készüléknek a képátalakító (CCD) 320 ezer képelemből (pixelből) áll, csak ■ család teljesebb áttekinthetősége miatt említjük meg, hogy ugyanilyen képátalakítója van az alapítípust jelentő RX11EG-nek is. E modellek viszont színes a távvezérlője, színes az energiatakarékos üzemmódja, van véletlen felvétel elleni védelme. A 21-szeres zoom-tartományt nem lehet digitálisan 42-szeresre növelni és nincsenek digitális képeffektjei sem.

Az energiatakarékos funkció lassan ■ család minden tagjának részévé válik. Lényege,

tájékoztató, ezekkel az adatokkal azért csínján kell bánni. A legideálisabb állapot, amikor folyamatosan veszünk fel, minden felesleges zoomoltatás nélkül, és a téma is nyugodt, nem kell az automatikus fókusznak folyton beavatkoznia. Az állítások ugyanis apró motorokkal történnek, melyek nagyobb energiaigényt jelentenek és szintén erősen fogyasztja az akkumulátort. Így előfordulhat, hogy ■ megadott érték felé sem érjük el. Nem árt tehát hosszabb úton tartalék energiatakarékosról is gondoskodni.

A digitális effektusok használatához célszerű előre fejben megkomponálni a képet, s csak utána kell ■ vezérlőgombhoz nyúlni, különben zavaróvá, öncélúvá válhatnak a trükkök. Az RX-22EG-t lehetőséget kínál fel, így ■ negatív képet, a „tülexponált”, ún. szolarizációs funkciót, ahol foltosabb és fordítottak ■ színek, ■ „szépiá” hatást kelt (rég) felvételek érzetét keltve, a fekete-fehér felvételt és ■ digitális úsztatás le-



kamkordernek színes a keresője. Bár első ránézésre ezt sokan luxusként értékelik, mégis az utazások során, természet felvételek készítésekor nagy szükség lehet rá. Felbontása, fényviszonyai jók, így biztosan meg lehetett ítélni az optimális élességet, és világosabb háttér esetén is kellő kontrasztot jelentek meg az információs feliratok. Mindkét

hogy ■ bekapcsolva felejtett, csak lefelé látogatott kamerát kapcsolja, és APS üzemmódban kikapcsol akkor is, ha ugyan felvételi üzemmódban áll ■ készülék, de azt csak úgy lóbalva visszük. Bár az egyébként igen részletes kezelési útmutató a kamerához mellékelve vagy tartozékként megvásárolható nagyobb kapacitású akkumulátorok üzemidejéről ad

hetőségét. Normál kivilágítás-elsőtöltés ■ leg egyszerűbb készüléken is van, digitális ki-be úsztatás esetében a kép a középpontból nő kifelé vagy meggy össze. A hang ■ látvánnyal együtt erősödik vagy csökken.

Kézi fókuszállítás és fehér-egyensúly-állítási lehetőség ■ család mindegyik tagján van, az előbbire kritikusabb tényvi-



## SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

GYÁRTÓ	Panasonic	Panasonic	Panasonic	Panasonic
TÍPUS	NV-RX22 EQ	MT-VX11 EQ	■ RX33 ■	NV-RX66EQ
Rendszer	VHS-C	VHS-C	VHS-C	VHS-C
Méreték (mm) (hossz xszél xmag.)	258x90x127	295x101x126	269x90x127	266x94x127
Tömeg (kg)	0,71	0,851	0,715	0,73

### KAMERARÉSZ

Pixelek száma	320.000	320.000	320.000	450.000
Objektív	1:1,6	1:1,6	1:1,6	1:1,6
Gyújtótávolság (mm)	3,8 – 79,8	3,8 – 79,8	3,8 – 79,8	3,8 – 79,8
Zoomátfogás (x-szeres) optikai/digitális	21/42	21/42	21/42	21/42 és 250
Szűrőátmérő (mm)	43	43	43	43
Ellenfénykapcsoló	van	van	van	van
Kézi féhéregyensúly-állítás	van	van	van	van
Úsztatás kézi/digitális	van/van	van/van	van/van	van/van
Fókuszállítás (auto/kézi)	van/van	van/van	van/van	van/van
Zársebességállítás	AE-programban	AE-programban	AE-programban	AE-programban
Kereső fekete-fehér/színes	van/nincs	van/nincs	nincs/van	van/nincs
Színes LCD-monitor	nincs	van (2,5 col)	nincs	nincs
Címzőegyszerszerkesztés	nincs	nincs	nincs	van
Fix címlírtatók	van	van	van	van
Intervallumfelvétel	nincs	nincs	nincs	nincs
Mozgásra aktiválható felvétel	nincs	nincs	nincs	van
Hangfelvétel mono/Hifi sztereó	van/nincs	van/nincs	van/nincs	van/nincs
Távvezérlő	van	van	van	van
Remegéscsökkentő áramkör	nincs	nincs	nincs	van

### MAGNÓRÉSZ

Maximális felvételi idő (perc) (EC-60)	60	60	60	60
Utóhangosítás	nincs	nincs	nincs	nincs
Vágásvezérlés	nincs	nincs	nincs	5 pólusú
Mikrofonbemenet	nincs	nincs	van	van
Felhallgatósatlakozás	nincs	nincs	nincs	nincs

# beet beet

szonyok, vagy gyengébb kontrasztú témák esetében lehet szükség, az utóbbit speciálisabb megvilágítás esetén kell alkalmazni. Kezelése egyszerű, mivel az optikát védő fedél adja a fehér korrekációjához szükséges felületet. Ezzel együtt mind a fókusz, mind a féhéregyensúly-automatika sta-

bilan, jól dolgozott. A készülékek oldalán vagy nyomógombbal vagy egy kis karral állíthatóan van egy Program-AE (automatikus expozíció) kapcsoló, melyet a normál automatikus üzemen kívül állítható a manuális állás (például kézi fókuszszabályozás esetén), egy kisebb mélységélességű beállít-

tás (közele portréfelvételekhez), egy nagyobb zársebességű beállítás (sportfelvételekhez), valamint gyengébb megvilágítású témához egy nyitottabb blendszabályozás. Mindegyik kamkorden van ellenfénykapcsoló is olyan szélsőséges esetekre, ha a fő témát hátulról világítaná meg a

tény és az arc emiatt sötétebb lenne.

Az egyes kezelőgombok jellegzetesen jól különülnek el, kézzre esnek, az egész készülék működtetése világosnak és egyszerűnek tűnt, jó volt a kamkorder súlyelosztása is, könnyű volt vele dolgozni. A kezelőszerveken kívül van memóriafunkció is, ebbe azonban csak olyan dolgok kerültek, mint a szalaghosszúság beírása a megfelelő maradékidő-kijelzéshez, a címkiválasztások, vagy az APS üzemmód aktivizálása. A felvételekre gyárilag előre elkészített címeket lehet rávetíteni különböző színekben és méreteken, ezek azonban csak nagyobb világnyelveken jelennek meg, ezzel együtt jelentőségük, csengésük világos.

A lejátszó magnórész gombjai most is a kameraház tetején kaptak helyet, lejátszáshoz, át-moosáshoz. Mindegyik készülék közvetlen tartozéka az adapterkazetta, hogy a felvételt az asztali videón is lejátszható legyen.

A összes funkció bemutatására most sem vállalkozunk, viszont érdemes szólni a VX jelzésű LCD-s modellekről. Mint említettük az RX-22 és VX-22 típusok szolgáltatás szempontjából azonosak, csak az utóbbinak a kameraház oldalából kihajtható 2,5 collos LCD-s kijelzője is van. Szintén 2,5 collos kijelzővel rendelkezik a VX-33-as típus is (elektronikus keresője, „nézőkéje” fekete-fehér), és e modellnél van elektronikus képstabilizátor is. Egy kicsivel nagyobb méretű, 3 collos kijelzőt a VX55EG kapott, valójában ez az a méret, melyet optimálisabbnak, értékelhetőbbnek tartunk.

A család tagjai az egyes tudományok szempontjából igen logikusan egészítik ki egymást. Bár a legnagyobb típusszámot az RX66EG viseli és összesíti azokat a funkciókat, melyek teljessé teszik kezelését, elektronikus keresője fekete-fehér.

S hogy melyek a kamera nyújtotta többletek? Egy részük a digitális memóriáramkörök nyújtotta lehetőségekkel függnek össze, más részük pedig a közvetlen kezeléssel. Nemcsak hatásában lehet érdekes, de esetenként praktikus az 5 mp-es állókép-készítési lehetőség (pillanatfelvétel), amikor a téma – ez lehet egy kép vagy szobor –

élesen, mozdulatlanul áll, és eközben alá tudjuk mondani kísérőszövegünket. Bővült a digitális funkciók köre is, ilyen például a digitális tükörhatás (a jobb oldal tükörszerűen megjelenik a bal oldalon), a rákeverés, ahol az előző felvételsor utolsó állóképére – miközben az folyamatosan halványul – egyre kontrasztosabban „rámegy” az új kép. Ugyanez a keverési hatás, csak most oly módon, hogy a korábbi snitt utolsó képét oldalról mozogva, mint egy függőny lefedi az új jelenetet, átúsztatás érzetét kelte.

Míg az előbbiei képi hatások szempontjából lehetnek érdekesek, addig a beprogramozott feliratokon kívül a saját készítésű szövegek behelyezésének lehetősége, illetve saját komponálású ábrák memóriában történő eltárolása és kívánt pillanatban a képre keverése akár elé vetítve, akár ráúsztatva határozottabb igény lehet. Szintén fontos tulajdonságok közé soroljuk a digitális képstabilizálási lehetőséget, különösen a nagy optikai és majdhogynem „határtalan” digitális funkció miatt. Ugyan egy bizonyos határ felett ez sem tudja kivédeni a bizonytalanságokat, de az optikai és az alsóbb digitális zoom-tartományban jól dolgozik. Működéséről már többször esett szó, képfogását mostani mintáinkon stabilabbnak ítéltük,

de óvatosan kell indítani a oldalirányú mozgásokat, mert esetenként most is rándulva indult a felvétel. Tetszett viszont, hogy a drágább modelleken, így az RX66EG esetében is a kézi fókuszállítás nem egy élgombocskával, hanem az optikán elhelyezett gyűrűvel, „kamerásan” történik. Persze ez is elektromotoron keresztül vezérli a lencsét, de jobb kapcsolatot teremt az operátor és a téma között.

A gyakorlati próbák során

mindegyik készülékkel kényelmesen, praktikusan készítettünk felvételeket. Kezelésük, gombjaik elhelyezése letisztult, könnyen működnek, de mégsem billenthetők át tévesen egyik állapotból a másikba. A kijelzőben olvasható feliratok kontrasztosak, a felvételben jól értékelhetők voltak. Láthatóan azoknak találták ki, akik egyszerűen, megbízhatóan akarnak családi felvétele-

ket, eseményeket megörökíteni vagy előkapva kamoruderüket egy utazás során minden készülődés nélkül megörökíteni a látványt. Így például a blende- vagy zársebesség-szabályozás automatikus, fix értékváltoztatásokra az AE-programon belül van lehetőség. Ezzel együtt az új családnál is jól működött a blendeautomatika, világosabb témáról sötétebb felé úsztatva a képet jól átlagolódtak ki a világosságviszonyok.

Bár tesztünkben technikai okokból hiányoznak a műszaki mérésekkel kapcsolatos nagyobb áttekintést adó táblázatok, a képbontással és videó jel/zaj-aránnyal kapcsolatos vizsgálatok során mindegyik tesztalany az elvártak megfelelő értéket nyújtotta. Sorbontás és képrajzolás szempontjából igen meggyőző volt a legkisebb, NV-RX22-es modell, a 250 soros bontást biztosan le-

a telítettségére sem volt panaszunk.

Több próbát végeztünk a digitális stabilizátorral is, és kíváncsiak voltunk a 250-szeres zoom-tartomány által nyújtott látványra. Az előbbi jól korrigálta ki a kéz kisebb bizonytalanságait, a kép valóban nyugodtabb lett, nagyobb zoom-tartományban azonban nem árt kellő kitámasztással gondoskodni.

hetett látni a képen, színei jók voltak. Hasonlóképpen jó volt a bontása az NV-RX66-nak, vonalait, rajzolatát egy árnyalattal határozottabbnak éreztük, a függőleges vonalak határozottabbnak maradtak, éles széleiknél sem voltak túllövések.

Mind a nappali, mind a szürkületi felvételeknél jól jöttek vissza a hangulatok, a színek kiegyensúlyozottak voltak, a piros pulóverek, reklámok sem voltak harsányak, ugyanakkor

Bár a digitális zoomolással kapcsolatos véleményünket fenntartjuk, mégis az NV-RX66-tal végzett próbák során a 70-80-szoros zoom tartományban is megfelelőnek ítéltük a képet. Az összehatás „zajos” volt, de az arcok rajzolata jó volt. E felett viszont a mozaikhatás egyre jobban érvényesül.

Összességében úgy ítéltük, hogy az új készülékek praktikusán egyesítik a korábbi sorozat erőnyeit az újdonságokkal.





## Dr. Kiss Zoltán

Az 1998-as kormányváltást követő átszervezések folytán újabban a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának közgazdasági és stratégiai főosztályán találjuk meg a „videóőrök urat”.

Szereti az irodalmat, imád moziba, színházba és kiállításokra járni. Az aktív kikapcsolódás a sportolás (úszás, futás, bvárkórás) és az utazás jelenti számára. Nő. évv. overmeke van. Dóra ötöves.

- Az internet – mint tudjuk – egy sajátos piac. Jóllehet abszolút szabad és közöten, elvileg rá is vonatkoznak – szerzői jogi előírások. Tehát elméletileg csak az én engedélyemmel kerülhet fel – hálóra a saját szellemi termékem. Én pedig tesszem azt, hogy tartalomsgátló azt nem szerbi be, díjazásra tarthatok igényt. Nyugotam határ kialakulni az internetre szakosodott szolgáltatók és a jogtulajdonosok közötti megállapodások rendszer, és a felhasználási fizetnek egy bizonyos összeget. Ha viszont egy cikket például más neve alatt jelentetnek meg, akkor az eredeti szerző személyiségi joga sérül, vagyis a díjigényem felül emelkedhet hálóra az érkező felelős vezető, végző esetében – bírságot. Attól tartok, hogy 80-as évek elejének vidéki gazdasági kuszadaga és szabadrablások jog megismétlődni a világghálón, és el kell lennie meg néhány évről, hogy ez a piac meztelösjön.

*PauleX*

420-9735 420-9736 FAX 276-4050

*PauleX*

1211 Budapest, Mátyás 21. TEL: 420-9735 420-9736 FAX 276-4050

*PauleX*

1211 Budapest, Mátyás 21. TEL: 420-9735 420-9736 FAX 276-4050

# KIVÁLÓ MINŐSÉGŰ MÁSOLÓKAZETTÁK

HGX • High-Grade minőségű CHROM szalag  
SHG • Super High-Grade minőségű BASF szalag

**Kazettahossz 5-300 percig**

Csomagolás 50 db/doboz

**EGYEDÜL  
A PIACON**

# KAZETTATARTÓ TÖKÖK

VHS 360 kicsi • VHS 740 nagy • E 300 EURO

Színválaszték: fekete • fehér • áttetsző

Csomagolás 50 db/doboz

**NAGYKER  
ÁRAK**

# S-VHS

S-VHS BULK KAZETTA PROFIKNAK

**EREDETI  
TÖK SZALAG**

SE-30 SE-60 SE-90 SE-120 SE-180

Megrendelés: *PauleX*

KERESKEDELMI ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT

TEL.: 420-9735, 420-9736 FAX 276-4050



Régi sikerek, filmes emlékek elevenednek meg új rovatunkban, melyben videókat is elérhető legendás alkotásokra emlékeznek művészek, közéleti személyiségek.

## ZALATNAY SAROLTA:

„Egyszerűen csak úgy érzed, meg szeretnéd nézni”

– Hányszor láttad eddig a Casablancát?

– Legalább tízszer! Legutóbb úgy három hónapja, de azóta csak azért nem néztem meg újra, mert költőtűnk, és még dobozban állnak a kazeták.

– Mi ragad meg ennny év után még ma is ebben az alkotásban?



– Vannak olyan filmek, melyeknél nem tudod részletekben megmagyarázni, mi miért történik, egyszerűen csak úgy érzed, meg szeretnéd nézni. Nosztalgia! is érzek a film iránt, hiszen édesanyám kedvenc színésznője Ingrid Bergman volt. Rádásul Bergman lányával, Isabella Rossellinivel készítettem Németországban egy még bemutatásra váró nagy tévéinterjút, Makk Károlyt szerdésében. Mamájáról és papájáról sok érdekességet mesélt nekem. Például megtudtam, hogy mamájának is ez volt a kedvenc filmje, ráadásul saját életében is hasonló érzelmeket élt meg két férfi között, mint amelyeket később éppen a Casablancában élt szőtt. Magamról is tudom, hogy egy dalba akkor tudom igazán beleélni magam, ha a történet rolán is szózik. A Casablancának van valami varázslatos lírai hangulata, az ezt erősítő szénázásoknál nem is beszélve. Egyszerűen zseniális a filmben egy asszony érzelmi életének bemutatása, melyben ott rejlik valami tragikus szomorúság is, ami emberi méltóságot ad. Emiatt is felélek az ember erre a műre. Egyébként már én is voltam számonra szomorú kimenetűl érzelmi helyzetben, de mindenki tudta, hogy az az ésszerű és helyes megoldás, ahogy végül cselekedtlünk.

– Filmes, televíziós, énekesnői munkád során hatással van rád a kedvenc film?

– Nyilvánvaló, lehet egy filmből érzelmi átélést tanulni úgy, hogy az ember azt szinte észre sem veszi.

Ha tehetném, akkor érzelmeim, emberi kapcsolatokon alapuló filmet vagy sorozatot csinálnék. De soha nem éreztem azt, hogy színésznőként – magamon kívül – bárkit is el tudnék játszani.

– Viszont úgy tudjuk, producerként már jegyezi egy készülő televíziós sorozatot!

– Igen, bár az nem lesz folytatásos regény. Ahhoz, hogy a Nem vagy én apáca című sorozat forgatását befejezzük, még további pénzekre lenne szükség, valamint ki kellene választani azt a televíziócsatormát is, amely műsorára tűznék. Terveim szerint a könyv után jöhetne a megvalósult televíziós sorozat, majd a vetítés után videókat is megjelenhetne.

– Videókatéből már amúgy is hiányzik egy Zalatnay Best of... vagy koncertvideó a piacról...

– Archiv anyagokból összevághatók régi televíziós felvételeim, a folyamatban is van, de sajnos sok felvételt lőnkremeni, ami megnehezíti a válogatást. Viszont megjelenhet videó a csodálatos hangulatu 1995-ös Budapesti Sportcsarnokban rendezett koncertem, amelynek jó minőségben megvan a felvétele a Magyar Televízióban. Ahhoz rádásul készült egy remek verifikum is.

– Van esély arra, hogy mindezeket a felvételeket karácsonyig videókatéből láthassuk is?

– Esélyekről én már nem szívesen beszélek, annyit tévedtem már. De ami csak rajtam áll, arra van esély. Például legújabb, a Százmillió igaz története – avagy jó tett helyébe jót ne várj című életrajzi könyvem októberi megjelenésére, mely a barátságok, az emberi kapcsolatokon kívül a mai üzleti világ, a televíziós nehézségeiről szól, az olvasók által már megszokott őszinteségemmel.

## Páratlan ajánlat

Ha megrendeli Alex Tamás Best of... két kazettából álló audio-kazettáját vagy Zalatnay Sarolta legújabb könyvét, a Video Magazin olvasóinak a két művész dedikálja kiadványát! (Az árak az áfát tartalmazzák.) a megrendelőphoz csatolva kérjük, külön lapon tüntessék fel a dedikálni kívánt szöveget is!

### Megrendelőlap

Postai utánvétellel megrendelem a Casablancia című filmet videókatéből .... példában, 999 forintért Alex Tamás Best of... két audiokazettáját .... példában, összesen 999 forintért Zalatnay Sarolta: Százmillió igaz története... című könyvét... példában, 999 forintért

Név: .....

Cím: .....

Dátum: .....

Aláírás: .....

## CASABLANCA



Minden idők egyik legjobb, ha nem a legjobb hollywoodi filmjeként tartják számon a kritikusok az alkotást, mely a második világháború idején forgatott, háborús időkben játszódó film. Szerelmek, kaland, ellenállás, menekülés különleges történetét élhetjük át egy olyan korszakból, melyben az európai menekültek a náci uralom elől biztonságos országokba igyekeztek eljutni.

A film az 1943-as Oscar-díjkiosztáson három aranyosztrobt kapott: a legjobb film, rendezés és forgatókönyv kategóriájában.

Fekete-fehér amerikai film, 1942

Főszereplők: Ingrid Bergman, Humphrey Bogart, Paul Henreid  
Rendezte: Kertész Mihály (Michael Curtiz)

## ALEX TAMÁS:

„Bogart-nak remek fekete zongoristája van...”

– Zalatnay Sarolta vagy tízszer látta a Casablancát. Te ebben leközözd Cinli?

– Nem, bevallom, én csak néhány hete láttam először, de megragadt. Elsősorban Humphrey Bogart, aki ugyanolyan szuper érzékenységű, romantikus alakot formál meg, mint amilyen talán én is vagyok. Képes olyan döntést meghozni, amely számára nem a legideálisabb. De segítőkész, nyájas, nagyvonalú, a saját kicsinyes dolgain túlélési tudó hős. Mindemellett szereti a dzsesszt és nem mellesleg Bogart-nak remek fekete zongoristája van...

– A Te dalaid is valahogy olyan érzelmegzdagodnak szólnak, mint abban a filmbeli bárbán a zongorista dalai. Te is érzel hasonlóságot?

– A szórakoztató zenén belül a bárzenész külön kategória. Magam is hosszú éveken át dolgoztam az éjszakában, együtt sok bázongoristával. Igen, ezért is nagy a hasonlóság, mert az ilyesfajta éjszakai zenélésnek sajátos hangulata van. Egy bázongorista, ha feldolgoz egy dalt, annak valójában vajmi kevés köze van az



eredetileg, legfeljebb a harmóniákra, a dallamfoszlányokra ismer rá, mert egészen más érzelmi töltéssel rendelkezik a körülötte lévő környezet, emberek miatt. Ilyenformán valkban ronkolekkel vagynak.

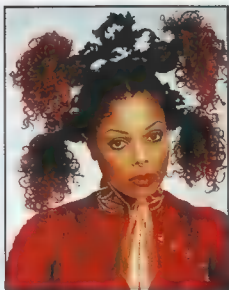
– Hol hallhatja a közönség Alex Tamás érzelmes dalait a közeli helyeken?

– Budapesten, a Fáklya Klubban tervezünk egy Alex Tamás klubot, melynek első estje október 22-én lesz. A TV2 novemberi Dárdó című műsorában lesznek láthatóak két dal erejéig, aki pedig nap közben a Petőfi Rádiót hallgatja, gyakran hallhatja felcsendülni dalaimat. Aki személyesen akar velem találkozni, a Centrum áruházak valamelyike előtt mindig megtalálom, ott áruklam kezdtél. Ez egyben lehetőség arra is, hogy személyesen is megismerhessem azokat, akik szeretik az általam énekelt dalokat. Eddig négy műsoros audio-kazettám jelent meg. A legszebbek 1., 2., 3. és Arc címűek, s a napokban láttam napvilágot huszonkét dalt a két kazettából álló Best Of... válogatás, valamennyi saját kiadásban.

video  
magazin

## Janet Jackson-koncert New Yorkból

A szeptemberi Rolling Stones élő koncert után október 12-én Janet Jackson soul és rhythm & blues énekesnő fellépése látható élőben az HBO magyar muzikaszatárán. New Yorkban 11-én este 9-kor kezdődik ■ harmincegy éves sztár koncertje, melyet élőben 12-én hajnal 3-kor követhetnek nyomom ■ későn fekvő vagy korán kelő magyar rajongók. A kétórás műsor a hét szombatjának délelőtti-jén látható. Aki pedig ■ filmeket szereti, október legelső hétfőjén különösen sok produkcióval találkozhat a csatornán, mely három napon át kódolatlanul fogható. Aki lemaradt ■ moziban vagy a videótévékben az elmúlt évek egy-egy sikeréről, az most valamelyest pótolhatja lemaradását. Egy kis izelítő: *Értelem és érzelem* (Emma Thompson, Kate



Winslet), *Lövések a Boradway* (Woody Allen-vígjáték), *Felejtél el Párizst!* (Billy Crystal), *A szikla* (Nicolas Cage, Sean Connery), *Casino* (Robert DeNiro, Sharon Stone).

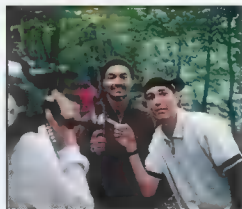
## Megint Santana?

Carlos Santana szereti Budapestet, ezért immáron sokadszor jön ismét a magyar fővárosba, hogy október 20-án, ■ Budapest Sportszarnokban újra elkápráztassa hallgatóságát a kortalan, de máris halhatatlan latin gitárvirtuóz. Nyolcvanas évek eleji első magyarországi látogatása óta új generáció nőtt fel, s az első koncert rajongóinak gyerekei is felnőttek már. Az 51 éves művész azóta örököző számokká érett felehetetlen dalokkal, dallamokkal, és lemezekkel írta be magát a rock nagy könyvébe (*Black Magic Woman*, *Samba Pa Ti*, *Europa*), s számtalan videóklip és koncertvideó őrizi ■ pálya egyes állomásait. Így eddigi utolsó előtti, 1993-as, Budapestet is érintő turnéjának mexikói fellépését is videószalag őrizi.



## Animal Cannibals és a nezo klipje

A tápiósági *Toldi Krisztina* a nyár elején még nem gondolta, hogy ■ nyár végén egy videóklip ötletadója és szereplője lesz. Már hetek óta látható ■ *Animal Cannibals* új képes szerzeménye ■ hazai tévécsatornákon, mely egy felhívás nyomán született. A



Z+ zenetévé MoZaik című műsora felhívást tett közzé, melyben arra bíztatták a nézőket, jutassák el ■ szerkesztőségbe legjobbnak tartott nyári történetüket. A legjobbnak vélt tíz sztorit a Z+ feldolgozta, a spotokat levettette, s ezek alapján szavaztak a nézők ■ általa leginkább tetszőre, mely *Krisztina Szex-túra* című eposzla lett. Ezt zenésítette meg a kétfajú rapcsapat, a szerző aktív közreműködésével.

## Kórokozó: ■ ember

Vírus – azaz *Vírus* – címmel készülő egy idegborzó techno-thriller *Jamie Lee Curtis*, *William Baldwin* és *Donald Sutherland* főszereplésével, mely természetesen nem lesz azonos a *Dustin Hoffman* játékaival ismert és *Vírus* magyar cím kapott sikeres *Outbreak*-produkcióival. Míg abban a filmben Afrikából szabadult el a gyilkos vírus, itt maga az emberi

faj a vírus – legalábbis a betolakodó idegen lények szemszögéből. Céljuk ugyanis a Föld megszállása, ám ennek feltétele, hogy megszabaduljanak a „kórokozótól”, azaz eltöröljék ■ emberiséget a föld színéről. S hogy a kis csapat nehezebben vihassa meg élethalálharcát a rosszindulatú idegenekkel, a forgatókönyvírók megtoldták a sztorit egy kiadós tájfunnal is...

## Szintetikus gyönyörök

Eddig csak egy alkalommal, a tavalyi *Titanic* nemzetközi filmjelenlét fesztiválon volt látható ■ koreai *Iara Lee* Különleges filmje, a *Szintetikus gyönyörök*, mely ■ techno-korszakkal együtt járó társadalmi, technikai és művészeti jelenségeket foglalja össze. A Spektrum Televízió a csaknem kilencven perces alkotást három részletben: október 14-én, 21-én és 28-án tűzi műsorára, melyet tanároknak is érdemes videóra rögzíteni, hogy az iskolákban levélítve remek kiindulópontul szolgálhasson osztályfőnöki órák, sőt osztálykirándulások vitá-jául. A koreai filmes gondolkodó abból a feltételezésből vizsgálja napjaink modern társadalmát, hogy az ember a technikai fejlődés révén már részben befolyásolni, irányítani tudja a természet működését. E gondolat jegyében vizsgál olyan jelenségeket, mint amilyenek a valóság számítógépes, virtuális simulációi, a cyberszex és hatásai vagy az „okos” drogok megjelenése. A mű élvezet a futurisztikus vizuális izgalmas világába is, mely befolyásolja az emberi érzékelést, kommunikációt, s rávilágít ezek potenciális veszélyeire. Az 1995-ben készült filmben hallhatjuk az alternatív kultúra jeles képviselőit: tudósait, szakértőit, művelőit is. A hagyományokkal szakító alkotás izgalmas képeit stíluszerűen techno-zene kíséri.



## Elhunyt Akira Kurosawa

■ éves korában, szeptemberben elhunyt ■ világhírű japán filmrendező, *Akira Kurosawa*.

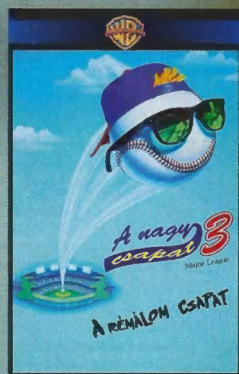
Katonatisztból lett középiskolai tornatanár hetedik gyermekeként szegénységben nőtt fel. A japán filmgyár rendezőasszisztenseként került munkaközébe szerelméhez, a filmhez, ■ első önálló filmjét (*Judo legenda*) 1943-ban forgathatta. Különleges világlatása, élelátása emelte átlag fölül művelit, melyek közül nem egy iskolát teremtett. Oscar-díjjal, Cannes-i Aranypálma kitüntetések révén a szakma megbecsült tagja, majd idővel atyja lett. Videón az 1951-es, feszültséggel teli *A vihar kapujában* és az 1990-es *Álmok* című kései látomását kölcsönözhetjük a tékából. (Portréját lásd: Video Magazin, 1996. 4. szám)



## Árverésen nyert szerep

Árverezésre bocsátanak egy szöveg nélküli aprócska szerepet a *The Thomas Crown Affair* című 1968-as film újrateljesítésében: aki ■ legjobban hajlandó fizetni érte, *Pierce Brosnan* és *Renée Russo* társaságában szerepelhet. A kecskegőti ajánlat kiáltási ára 10 ezer dollár, ■ ezen felül befolyó összeget pedig a rákutatás támogatására ajánlották fel. Am ■ stúdió jó előre felhívta a figyelmet: a szerencsés licitáló alakítása könnyen az alkotók álmodtaútl eshet a vágószóban...





Forgalmazza az InterCom Rt. 1145 Bp., Báncsai u. 29-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736  
E-mail cím: video@intercom.hu • Megújult honlapunk: <http://www.intercom.hu/>





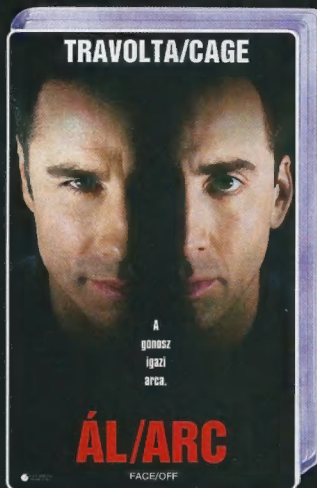
közt a tervezett ellentétben ugyan még jövő tavaszig várunk, kell a már beharangozott *Indiana Jones-trilógiáról*, de novemberig tovább már nem kell várunk. Az elvezett *világgal, Spielberg Jurassic Park*-világtalánál. Megjelenik a *Vissza a jövőbe-trilógia* harmadik darabja is, egy teljes leígyen az otthoni gyűjteményünk. James Bond filmgyűjteményünk is gyarapodik, hiszen jön a *Holnap márkában Pierce Brosnannal*, és néhány korábbi felejthetetlen darab: így a *Moanaker*, az *Öléségek örkészváltása* a *Gyémántok és titkok*kefáléságnak. Hazatértejük majd a *Kern-Koltai*-dó vizláté-  
kát, a *Miniszter felépít* is.



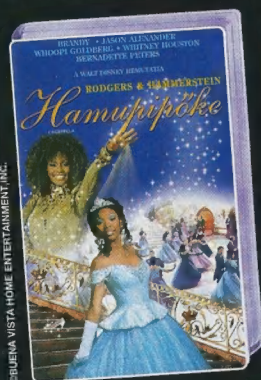
KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!

OKTÓBER 29.

VIDEOPREMIER

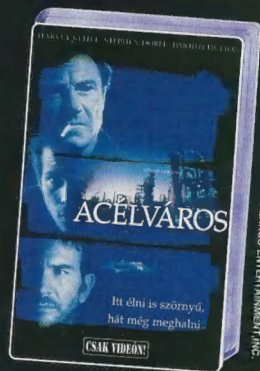


©TOUCHSTONE PICTURES ÉS PARAMOUNT PICTURES



©BUENA VISTA HOME ENTERTAINMENT INC.

**S**ean Archer (John Travolta) FBI-ügynöknek hosszú éveken át egyetlen cél lebegett a szeme előtt: elfogni a világ egyik legkegyetlenebb terroristáját, Castor Troyt (Nicolas Cage). Egy napon úgy tűnik, végre siker koronázza erőfeszítéseit. Azonban hiába fekszik Troy kómában, az általa beindított bomba pusztulással fenyegeti Los Angeles belvárosát. Archer a lehető legtökéletesebb álcat ölti fel: gyűlölt ellensége arcát! Csakhogy időközben az arc nélküli Troy magához tér. A bosszúra éhes Troy Archer arcával távozik a kórházból...



© LARDO ENTERTAINMENT INC.

**A**z elárvult Hamupipőke ki van téve gonosz mostohaanyja és elkényeztetett mostohanővérei megaláztatásainak, és arról álmodozik, hogy egy szép nap majd eljut a bálba és táncol a herceggel. A törekény kislánynak a jótündér siet a segítségére, aki megtanítja neki, hogy a pozitív gondolkodás segítségével lehetetlen dolgok válhatnak valóra nap mint nap.

Forgalmazza: InterCom Rt.  
1145 Bp. Bacskaai utca 28-36.  
Tel: 467-1-467, 467-1400 Fax: 252-2736  
E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU



NOVEMBERI  
VIDEOPREMIER



**L**ee Egan (TIMOTHY HUTTON - Is-tent játszva), új életet akar kezdeni. Előtte azonban még egy nagyszabású ékszerrablást tervez, amelyhez bátyjától kér segítséget. Roy (HARVEY KEITEL - Cop Land) beszáll a balhéba. A banda a próbaidejét töltő Jorge Montanával (WADE DOMINGUEZ - Veszélyes kölykök) és a kiszámíthatatlan Skip Kovichesal (STEPHEN DORFF - Űrkamionosok) egészül ki. Skip azt javasolja, ha sikeres az akció kimenetele, tervezzenek újabb rablást. Roy azonban gyanút fog. Leet meggýj-kolják. Roy - bosszúvágytól égve - az áruló nyomába ered...

# MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁN

TOMMY LEE JONES

WILL SMITH

# MIB

## MEN IN BLACK

## SÖTÉT ZSARUK

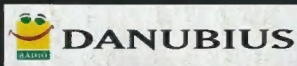


# Men In Black Party!!!

Legyél Te is a szerencsések között, akik ott lehetnek a Dánubius Rádió és az InterCom közös Men In Black party-ján, ahol hatalmasat bulizhatsz a Sötét Zsarukkal!

Teendők:

- Fel kell hívnod a (06-1) 467-1489-es telefonszámot!
- Válaszolnod kell a feltett kérdésekre!
- Mindezt még ma, mert csak a leggyorsabbak juthatnak be!



1145 Budapest, Bácskai u. 28-36. Tel: 467-1467 Fax: 250-2736 e-mail: video@intercom.hu

